

sandra wollner

DAS UNMÖGLICHE BILD

Germania-Austria/*Germany-Austria*, 2016, 16mm, 70', col.



Vienna, anni Cinquanta. Un'infanzia viene catturata da un filmino in 8mm girato dalla tredicenne Johanna.

«Quella del film è una storia che poteva essere piuttosto frequente nella Vienna degli anni Cinquanta, se le persone ne fossero andate alla ricerca. Da qualche parte tra i ricordi d'infanzia di un'anziana signora viennese, la voce di Helmut Qualtinger e i filmini Super8 di quando ero bambina, è emerso un sentimento sfuggente che mi ha affascinato. Quando ripenso alla mia infanzia, quei ricordi sembrano essere una catena di immagini una vicina all'altra. È difficile a posteriori dire se io li abbia vissuti davvero o se mi siano stati mostrati o me ne abbiano parlato più tardi. Si tratta di foto di famiglia che non mostrano più di una frazione della realtà, immagini di feste, riunioni di famiglia o episodi di tutti i giorni che in qualche modo finiscono per formare il nucleo dei nostri ricordi, a volte sostituendoli del tutto. *The Impossible Picture* è un film sulla memoria e la sua relazione col cinema, con i film che in un certo senso tutti noi facciamo, con o senza una camera».

**

Vienna, the 1950s. A childhood captured on 8mm film, documented by thirteen-year-old Johanna.

"The film's story is a rather common one from Vienna in the 1950s if people had gone looking for it. Somewhere between the childhood memories of an old Viennese lady, the voice of Helmut Qualtinger and the Super8 films of my own childhood, one elusive feeling emerged that fascinated me. When I think back on my childhood, those memories seem to be a chain of images adjacent to each other. Whether I actually experienced these or whether I was just shown them or told about it later can be hard to say in retrospect. These are family pictures, never showing more than a fraction of reality, pictures of parties, family gatherings or everyday events that somehow end up forming the core of our memories, sometimes even replacing them altogether. The Impossible Picture is a film about memory and its inherent relation to filmmaking and to the films we all make, so to speak, whether we use a camera or not."



THE IMPOSSIBLE PICTURE

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Sandra Wollner

fotografia/cinematography

Timm Kröger

montaggio/film editing

Stephan Bechinger

scenografia/

production design

Michel Jimenez

costumi/costume design

Miriam Eichinger

musica/music

Joscha Eickel

suono/sound

Norbert Bichler,

Christoph Kuchner,

Simon Peter

interpreti e personaggi/
cast and characters

Jana McKinnon (Johanna),

Eva Linder

(la nonna/grandmother),

Alexander E. Fennon

(il padre/father),

Andrea Schramek

(la madre/mother),

Isabel Schmidt (Lissi),

Mira Reisinger (Gerda),

Helmut Wiesner (lo zio

Leopold/uncle Leopold),

David Jakob (lo zio

Georg/uncle Georg),

Isabella Simon (la zia

Bella/aunt Bella),

Helmut Langer (Herr Karl)

produttori/producers

Andrea Grassl,

Anja Schmidt

produzione/production

Filmakademie

Baden-Württemberg

**

contatti/contacts

Filmakademie Baden

Württemberg

Tim Kroger

www.filmakademie.de

Sandra Wollner (Austria, 1983) ha studiato teatro, cinema e scienze della comunicazione presso l'Università di Vienna e nel frattempo ha iniziato a lavorare come montatrice e regista, sperimentando vari formati di ripresa. In seguito ha diretto il settore di postproduzione in una casa di produzione con sede a Vienna e ha cominciato a lavorare ai suoi primi film autoprodotti. Dal 2012 studia cinema documentario all'Accademia di cinema del Baden-Württemberg. *The Impossible Picture* è il suo primo lungometraggio.

Sandra Wollner (Austria, 1983) studied theatre, film and communication at Vienna University. During that time, she started working as an editor and director in various formats. She then headed the postproduction division of a Viennese production company while working on her first self-produced films. She has been studying documentary filmmaking at the Filmakademie Baden-Württemberg since 2012. *The Impossible Picture* is her first feature film.

filmografia/filmography
Mountains & Molehills (doc., 2013),
Uns geht es gut (cm, doc., 2013),
Louis & Luk (cm, doc., 2014), *Viktor*
(cm, 2015), *Das Unmögliche Bild*
(*The Impossible Picture*, 2016).