

yuri ancarani THE CHALLENGE

Italia-Francia-Svizzera/Italy-France-Switzerland, 2016, HD, 69', col.



Un falconiere accompagna i suoi falchi da competizione a un importante torneo in Qatar. Oggi il deserto, con la nascita di città costruite a tavolino, è profondamente diverso da com'era in passato. Luogo di silenzi e tempi dilatati, luce zenitale e venti caldi che sembrano portare via dal corpo ogni traccia d'acqua, ha dovuto accettare le sagome verticali dei grattacieli dove prima l'occhio poteva perdersi all'orizzonte. Tuttavia la caccia con il falco, con i suoi oltre quaranta secoli di storia, resiste, permettendo a chi la pratica di mantenere ancora oggi un rapporto stretto e autentico con il deserto.

«*The Challenge* è un film complesso, anche se la visione è fluida e distesa. Arrivare in quel deserto è semplice, prendi un aereo, una guida, ti fai un tour di due o tre ore, un giro sul cammello e poi rientri in città. Fermarsi e guardare attentamente è quasi impossibile. Mi sono accorto che la vita in queste nuove metropoli come Dubai o Doha si addice a tutti, ma non ai beduini, che continuano ad amare il loro deserto e che hanno bisogno di viverlo appieno e intensamente. È una questione di tradizione».

**

A falconer accompanies his competition falcons to an important tournament in Qatar. Instant cities have made the desert a very different place from what it was in the past. A place of silence and dilated time, zenith sunlight and hot winds that seem to suck every trace of water from your body, it has had to accept the vertical silhouettes of skyscrapers where the view used to stretch to the horizon. Nonetheless, falconry, with over forty centuries of history, still resists, allowing those who practice it to maintain a close and authentic relationship with the desert.

"The Challenge is a complex movie, even though it's fluid and tranquil. It's easy to get to the desert; you take an airplane, you get a guide, you tour around for two or three hours, you ride a camel, and then you return to the city. It's almost impossible to stop and look carefully. I realized that life in these new metropolises like Dubai or Doha is for everyone but not for the Bedouins, who continue to love their desert and need to experience it in full and intensely. It's a question of tradition."

Yuri Ancarani (Ravenna, 1972) è un videoartista e un filmmaker. Le sue opere nascono da una continua commistione fra cinema documentario e arte contemporanea. I suoi lavori sono stati presentati in numerose mostre e musei nazionali e internazionali, tra cui la Biennale di Venezia, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino, il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma, il Guggenheim di New York, la Biennale di Praga, la Triennale di Milano, il Pac di Milano e il Tirana Institute of Contemporary Art. Tra i festival cinematografici a cui ha partecipato, ci sono la Mostra di Venezia, i festival di Locarno, Rotterdam, Cinéma du réel e South by Southwest. I suoi film hanno ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui il Grand Prix in Lab Competition al Festival di Clermont-Ferrand, lo Short Film Grand Prize a IndieLisboa e il premio speciale della giuria a Locarno, vinto proprio con *The Challenge*.

Yuri Ancarani (Ravenna, Italy, 1972) is a video artist and filmmaker. His works are the result of an incessant amalgamation of documentary cinema and contemporary art. They have been presented at many exhibits and national and international museums, including the Venice Biennale, the Sandretto Re Rebaudengo Foundation in Turin, the MAXXI - National Museum of the 21st Century Arts in Rome, the Guggenheim in New York, the Biennale of Prague, the Triennale of Milan, the PAC in Milan and the Tirana Institute of Contemporary Art. Film festivals at which he has participated include the Venice Film Festival, the festivals of Locarno, Rotterdam, Cinéma du réel and SXSW - South by Southwest. His films have received various awards, including the Grand Prix in the Lab Competition at the Clermont-Ferrand Film Festival, the Short Film Grand Prize at IndieLisboa and the Special Jury Prize at Locarno, which he won with *The Challenge*.

filmografia/filmography

Il capo (cm, doc., 2010), *Piattaforma Luna* (cm, doc., 2011), *Da Vinci* (cm, doc., 2012), *Ricordi per moderni* (cm, doc., 2013), *San Siro* (cm, doc., 2014), *Séance* (cm, doc., 2014), *The Challenge* (doc., 2016).

THE CHALLENGE

regia, sceneggiatura,
montaggio/director,
screenplay, film editing

Yuri Ancarani

fotografia/cinematography

Yuri Ancarani,

Luca Nervegna,

Jonathan Ricquebourg

scenografia/

production design

Stéphane Dougoud,

Tanguy Thirion

musica/music

Lorenzo Senni

suono/sound

Pierre-Yves Lavoué,

Mirco Mencacci,

Luca Ciarfella,

Piergiorgio De Luca

interpreti/cast

Khaled Al-Kaja, Nasser

Al-Kaabi, Soul Riders Qatar,

Khaled Al-Hammadi,

Osama Yacoub, Rachid

Mesfer Hamad Al-Shahwani

Al-Hajri, Hadi Ghedir

Al-Hajri, Hamad Saoud

Al-Shahwani Al-Hajri,

Jaber Ghanem Ali Al-Fayed

Al-Hajri, Abdullah Ali

Al-Yafei, Nawaf Abdullah,

Rachid Al-Noaimy

produttori/producers

Christophe Gougeon,

Fabrizio Polpettini,

Pierre Malachin,

Tommaso Bertani

produzione/production

Atopic, La Bête, Ring Film

**

contatti/contacts

Slingshot Filmsit

Michela Pascolo

slingshotfilmsit@gmail.com