

gabriel abrantès, ben rivers THE HUNCHBACK

Portogallo-Francia/Portugal-France, 2016, HD, 29', col.



In una società distopica e dall'aspetto avveniristico, in cui tutto è retto dalle tecnologie più avanzate, a governare il mondo è Dalaya.com, un colosso multinazionale della finanza. Tutto è sottoposto a controllo e i dipendenti, per rilassarsi, sono costretti ad assistere a messe in scena a tema medievale che l'azienda stessa allestisce. Come *Il piccolo gobbo* delle Mille e una notte, riletto però in chiave psichedelica e fantascientifica.

**

In a dystopian society of the future, everything depends on highly-advanced technology and the world is governed by Dalaya.com, a huge multinational finance company. Everything is controlled and, for relaxation, employees are forced to attend a medieval-themed production run by the company itself. Like The Tale of the Hunchback from One Thousand and One Nights, but in a psychedelic and sci-fi key.

**

contatti/contacts

IndieLisboa
Rui Mendes

portugalfilm@indielisboa.com
www.indielisboa.com

THE HUNCHBACK

regia, soggetto,
sceneggiatura/directors,
story, screenplay

Gabriel Abrantes,
Ben Rivers

fotografia/cinematography

Jorge Quintela

montaggio/film editing

Margarida Lucas

musica/music

Johannes Brahms,

Edvard Grieg

suono/sound

Pedro Melo, Carlos Abreu

interpreti/cast

Carlo Cotta,

Gustavo Sumpsta,

Anton Skrzypiciel,

Norman MacCallum,

Mariana Mourato,

Randolph Albright,

Celia Williams,

Elizabeth Bochman,

Pedro Alfacinha,

Jonathan Weightman,

Maya Booth

produzione/production

A Mutual Respect

Productions

coproduzione/coproduction

Les Films du Bélier

Gabriel Abrantes (Usa, 1984) ha scritto e diretto una quindicina di corti e mediometraggi, tra cui *A History of Mutual Respect* (2010), con cui ha vinto il *Pardino d'oro* a Locarno, *Palácios de pena* (2011), selezionato a Orizzonti a Venezia, e *Toprobana* (2013), *Prix UIP Berlin* alla Berlinale. Nel 2015 ha partecipato al *Torino Film Festival* con il lungometraggio corale *Aqui, em Lisboa*.

Ben Rivers ha studiato belle arti presso la *Falmouth School of Art*, interessandosi di scultura, fotografia e produzione cinematografica, con un occhio di riguardo al documentario e alle sue contaminazioni con la finzione. Nel 1996 è stato tra i fondatori della *Brighton Cinemateque*. Ha ottenuto numerosi premi internazionali, tra cui, nel 2011, il premio *Fipresci* alla *Mostra di Venezia* per il suo primo lungometraggio, *Two Years at Sea*, e nel 2013 il premio per il miglior documentario al *Torino Film Festival* per *A Spell to Ward Off the Darkness*, diretto con *Ben Russell*. È tornato a Torino nel 2015 con il cortometraggio *A Distant Episode*.

Gabriel Abrantes (USA, 1984) has written and directed fourteen short and medium-length films so far, including *A History of Mutual Respect* (2010), which won the *Golden Pardino* in Locarno; *Palácios de pena* (2011), which participated at the *Venice Film Festival*; and *Toprobana* (2013), *Prix UIP Berlin* at the 2014 *Berlin Film Festival*. In 2015, he attended *Torino Film Festival* with the choral feature film *Aqui, em Lisboa* (2015).

Ben Rivers studied fine arts at the *Falmouth School of Art*, initially focusing on sculpture and later shifting his interest to photography and film production, with a special eye on documentaries and their contamination with fiction. In 1996, he was one of the founders of the *Brighton Cinemateque*. He received numerous international awards, including the *FIPRESCI Award* at the 2011 *Venice Film Festival* for his first feature film, *Two Years at Sea*, and *Best Documentary* at the 2013 *Torino Film Festival* for *A Spell to Ward Off the Darkness*, which he directed with *Ben Russell*. He made his comeback in Torino in 2015 with the short *A Distant Episode*.

filmografia/filmography

Gabriel Abrantes, Ben Rivers:
The Hunchback (cm, 2016).