

# boo junfeng

## APPRENTICE

Singapore-Germania-Francia-Hong Kong-Qatar/  
Singapore-Germany-France-Hong Kong-Qatar, 2016, HD, 96', col.



Aiman, guardia carceraria diligente e professionale, viene trasferito presso la prigione di Larangan, istituto considerato all'avanguardia. Qui stringe amicizia con il sergente Rahim, che scopre essere il boia del penitenziario, responsabile anni addietro dell'esecuzione di suo padre. Quando la direzione propone ad Aiman di diventare l'assistente di Rahim, per il ragazzo è l'inizio di un travaglio interiore in cui il doloroso passato e i morsi di coscienza si scontrano con le sue ambizioni.

«La prigione di Larangan (letteralmente “prigione proibita”) è la rappresentazione tridimensionale dello stato mentale di Aiman. È come un personaggio a sé stante, oscura ma asettica, con i corridoi che riecheggiano suoni lontani come fossero stregati dal passato. Quando Aiman si avventura per i corridoi, esplorando gli spazi in cui suo padre ha passato gli ultimi giorni di vita, sta compiendo un viaggio dentro di sé. Guarda dentro l'abisso e affronta ciò che lo terrorizza, trovando il modo, alla fine, di avvicinarsi alla forca».

\*\*

*Aiman, a diligent and professional prison guard, is transferred to the prison of Larangan, considered a cutting-edge facility. Here, he makes friends with Sergeant Rahim, who he discovers is the penitentiary's executioner, the man who had executed his father years earlier. When the management proposes to Aiman that he become Rahim's assistant, an inner struggle begins inside the young man, whose painful past and guilty conscience clash with his ambitions.*

*“Larangan Prison (literally meaning ‘Forbidden Prison’) is a spatial representation of Aiman's mental state. It is a character in its own right – dark yet sterile, with corridors echoing faraway sounds as if haunted by the past. As Aiman navigates the corridors in search of spaces his father spent his last days, he is also journeying deep into himself. He stares into the abyss and confronts his fears, eventually finding his way into the gallows.”*

**Boo Junfeng** (Singapore, 1983) ha studiato cinema a Singapore e in Spagna. Ha esordito nel 2005 con il cortometraggio *Un retrato de familia*, a cui sono seguiti altri corti, che gli hanno permesso di farsi conoscere nel circuito dei festival internazionali. Nel 2008 ha partecipato al progetto corale *Lucky 7*, presentato al Festival di Rotterdam, e nel 2010 ha esordito nel lungometraggio con *Sandcastle*, con cui ha partecipato alla Semaine de la critique di Cannes. Anche *Apprentice* ha fatto parte della selezione del festival francese, nella sezione *Un certain regard*.

**Boo Junfeng** (Singapore, 1983) studied film in Singapore and in Spain. He debuted in 2005 with the short *Un retrato de familia*, followed by other shorts which made his name on the international festival circuit. In 2008, he participated in the group project *Lucky 7*, presented at the Rotterdam Film Festival, and in 2010 he debuted in feature films with *Sandcastle*, which participated at the *Semaine de la critique* in Cannes. *Apprentice*, too, was selected for the French festival, in the section *Un certain regard*.

### filmografia/filmography

*Un retrato de familia* (cm, 2005), *Guo Ke* (cm, 2005), *The Changi Murals* (cm, 2006), *Katong Fugue* (cm, 2007), *Keluar Baris* (cm, 2008), *Tanjong Rhu* (cm, 2009), *Sandcastle* (2010), *Apprentice* (2016).

### APPRENTICE

regia, sceneggiatura/  
director, screenplay

Boo Junfeng

soggetto/story

Boo Junfeng, Raymond

Phathanavirangoon

fotografia/cinematography

Benoit Soler

montaggio/film editing

Natalia Soh,

Lee Chatametikoool

scenografia/

production design

James Page

costumi/costume design

Meredith Lee

musica/music

Alexander Zekke,

Matthew James Kelly

suono/sound

Ting Li Lim

interpreti e personaggi/  
cast and characters

Fir Rahman (Aiman),

Wan Hanafi Su (Rahim),

Matsura Ahmad (Suhaila),

Koh Boon Pin (James),

Nickson Cheng (Joseph),

Crispian Chan (Randy),

Gerald Chew (Hock)

produttori/producers

Raymond

Phathanavirangoon,

Fran Borgia,

Tan Fong Cheng

produzione/production

Akanga Film Asia,

Peanut Pictures,

Zhao Wei Films

coproduttori/coproducers

Jonas Katzenstein,

Maximilian Leo,

Tom Decourt,

Sophie Erbs

coproduzione/coproduction

Augenschein

Filmproduktion,

Cinéma Defacto, ZDF,

Das Kleine Fernsehspiel

\*\*

contatti/contacts

LuxBox

Anne Sophie Trintignac

festivals@luxboxfilms.com

www.luxboxfilms.com