

lina lužytė

TOGETHER FOR EVER

Lituania-Romania/Lithuania-Romania, 2016, HD, 98', col.



Una famiglia qualsiasi con una vita ordinaria. A un certo punto, qualcosa si incrina: la figlia preadolescente si trasforma in una bugiarda compulsiva mentre il padre, stanco della routine, comincia a lavorare come *stuntman*. Per la madre, impotente di fronte al cambiamento, la sensazione è di non essere necessaria né amata. Ma in lei il bisogno di una famiglia normale è tale da spingerla a ricostruire in ogni modo l'equilibrio perduto.

«Siccome appartengo alla generazione dei bamboccioni, mi vedo come un'individualista egocentrica e ossessionata dal lavoro, convinta che una relazione debba "dare" piuttosto che "prendere" e che creare una famiglia sia sempre l'ultima scelta possibile, poiché è sconveniente e faticoso. Al tempo stesso, non credo che essere single o scrivere su Facebook che si è impegnati in una "relazione complicata" siano scelte sincere o alla moda, ma piuttosto tentativi di svincolare dall'incapacità di trovare un equilibrio tra l'io e il noi. Inoltre, oggi le persone sono sempre più individualiste, eppure tutti creano una famiglia. Era questo paradosso a interessarmi».

**

An ordinary family leading an ordinary life. But at a certain point, something goes awry: the pre-adolescent daughter turns into a compulsive liar while the father, tired of the routine, begins to work as a stuntman. The mother, helpless in the face of this change, feels she is neither necessary nor loved. But her need for a normal family is so strong that she tries to reconstruct the lost equilibrium any way she can.

"Now, as I belong to a generation that 'refuses to grow up,' I see myself as an egocentric, workaholic individualist expecting that the relationships should give rather than take, and that starting a family is the last destination when there are no other options left because it's definitely inconvenient and too time-consuming. And at the same time, I doubt that being single or having a 'complicated relationship' status on Facebook is anything but hip or a deliberate choice, but rather an escape depicting one's inability to balance between me and us. Nevertheless, nowadays people are becoming more and more individualistic but the majority end up having a family. And this paradox interests me greatly."

TOGETHER FOR EVER

regia, soggetto, sceneggiatura/director, story, screenplay
Lina Lužytė

fotografia/cinematography
Oleg Mutu

montaggio/film editing
Benjamin Mirguet,
Lina Lužytė,
Stefan Tatu

costumi/costume design
Kestras Rimdzius

musica/music
Jonas Jurkunas

interpreti e personaggi/cast and characters
Gabija Jaraminaite
(la madre/mother), Dainius Gavenonis
(il padre/father), Eila Grybinaite
(la figlia/daughter), Darius Meskauskas,
Rasa Samuolyte,
Giedrius Savickas

produttore/producer
Dagne Vildziunaite

produzione/production
Just a Moment,
Alien Films

**

contatti/contacts
Just a Moment
Maximilien Dejoie
sales@justamoment.lt
www.justamoment.lt

Lina Lužytė (Vilnius, Lituania, 1984) ha studiato regia cinematografica presso la Lithuanian Academy of Music and Theatre, dove si è diplomata nel 2011. Dal 2009 insegna presso la Skalvija Film Academy. Lo stesso anno ha diretto il cortometraggio drammatico *It Would Be Splendid, Yet*, con cui ha partecipato a più di quindici festival internazionali, ottenendo premi e riconoscimenti. Nel 2011 è passata al documentario con *Igrushki*. *Together For Ever* (2016) rappresenta il suo esordio nel lungometraggio.

Lina Lužytė (Vilnius, Lithuania, 1984) studied film directing at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, where she graduated in 2011. She has been teaching at the Skalvija Film Academy since 2009. That same year, she directed the dramatic short film It Would Be Splendid, Yet, with which she participated at over fifteen international festivals, receiving prizes and recognitions. In 2011, she turned to documentaries with Igrushki. Together For Ever (2016) is her debut feature film.

filmografia/filmography
It Would Be Splendid, Yet (cm, 2009), *Igrushki* (doc., 2011), *Together For Ever* (2016).