



© JOAO LUIZ DA SILVA JR

## pablo lamar

### LA ÚLTIMA TIERRA

Paraguay-Paesi Bassi-Cile-Qatar/

Paraguay-The Netherlands-Chile-Qatar, 2016, HD, 77', col.



## THE LAST LAND

regia, sceneggiatura,  
suono/director,  
screenplay, sound

Pablo Lamar

fotografia/cinematography

Paolo Girón

montaggio/film editing

Felipe Gálvez

scenografia/

production design

Carlo Spatuzza

interpreti/cast

Ramón del Río,

Vera Valdez Barreto

produttori/producers

Pablo Lamar,

Ilse Hughan,

Wiebke Toppel

produzione/production

Sapukai Cine, Fortuna Films

coproduttore/coproducer

Dominga Sotomayor

coproduzione/coproduction

Cinestación

\*\*

contatti/contacts

Fortuna Films

Ilse Hughan

ilsehughan@runbox.com

www.fortunafilms.co

Una collina, una casa isolata, una coppia che vi abita da anni. L'uomo e la donna sono uniti da un rapporto esclusivo, intorno a loro solo la natura. Così, è ancora più difficile lasciare che la persona amata si spenga. Gli ultimi giorni di vita della donna sono per il marito un incessante prendersi cura di lei; e dopo la morte sopraggiunge la difficoltà di accettare la perdita. Nei gesti che compie nei confronti del corpo amato, l'uomo ritrova però il senso di una vita passata insieme e tutto ciò che di sé è rimasto.

«La última tierra è un film sugli echi della morte che risuonano durante la vita. Ho voluto rappresentare lo stato d'animo del protagonista quando si confronta con la perdita della sua compagna. Lasciando andare il passato, l'uomo comincia a riconoscere se stesso senza di lei. Lo spettatore è al suo fianco, mentre lui si trova imprigionato in una percezione dilatata del tempo. Riflettendo la presenza dell'ambiente circostante, il film diventa una sorta di rituale intimo».

\*\*

*A hill, an isolated house, a couple who have been living there for years. The man and the woman live an exclusive relationship, surrounded by nature. Thus, it is even harder to let the beloved person pass away. For the husband, the woman's last days of life mean ceaseless care giving; and after her death, the difficulty of accepting his loss. But as the man takes care of the beloved body, he finds once more the meaning of a life lived together and what remains of himself.*

*"La última tierra is a film about the echoes of death resonating within life. I wanted to portray the mood of the main character as he experiences the loss of his companion. Through this process of letting go, he begins to recognize himself without her. We accompany him as he is impacted by a heightened perception of time. Reflecting the presence of everything that surrounds him, the film takes on the tone of an intimate ritual."*

**Pablo Lamar** (Asunción, Paraguay, 1984) ha studiato all'Università del cinema di Buenos Aires. Ha scritto e diretto i cortometraggi *I Hear Your Scream* (2008) e *Noche adentro* (2009), entrambi presentati in anteprima alla Semaine de la critique di Cannes; il primo è stato inoltre proiettato al Torino Film Festival. Il suo esordio nel lungometraggio, *La última tierra*, ha partecipato in fase di progetto al Taller de análisis de proyectos cinematográficos della TyPA Fundación (Argentina), al Rotterdam Lab (Paesi Bassi) e al programma Framework del TorinoFilmLab. Ha inoltre ricevuto una sovvenzione dal fondo Hubert Bals del Festival di Rotterdam per lo sviluppo della sceneggiatura e vinto i premi Cinecolor e Arte France Cinema del Buenos Aires Lab del Festival di Buenos Aires.

**Pablo Lamar** (Asunción, Paraguay, 1984) studied film at the Universidad del cine in Buenos Aires, Argentina. He has written and directed the short films *I Hear Your Scream* and *Night Inside*, both of which premiered at the Semaine de la critique of the Festival de Cannes. Last Land, his first feature film, participated as project in the Taller de análisis de proyectos cinematográficos of the TyPA Fundación (Argentina), Rotterdam Lab (The Netherlands) and TorinoFilmLab, section Framework (Italy). It also received a grant from IFFR's Hubert Bals Fund for script development and was awarded the Cinecolor and ARTE France Cinema prizes at the Buenos Aires Lab (BAL) of BAFICI, the Buenos Aires International Film Festival.

**filmografia/filmography**

*Ahendu nde sapukai* (*I Hear Your Scream*, cm, 2008), *Noche adentro* (cm, 2009), *La última tierra* (2016).