

donald cammell

DEMON SEED

Usa, 1977, 35mm, 94', col.

regia/director
Donald Cammell
soggetto/story
dall'omonimo romanzo di/
from the novel of the same
title by Dean Koontz
sceneggiatura/screenplay
Robert Jaffe,
Roger O. Hirson
fotografia/cinematography
Bill Butler
montaggio/film editing
Frank Mazzola
**scenografia/
production design**
Edward C. Carfagno
musica/music
Jerry Fielding
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Julie Christie (Susan
Harris), Fritz Weaver (Alex
Harris), Gerrit Graham
(Walter Gabler), Berry
Kroeger (Petrosian),
Lisa Lu (Soong Yen),
Larry J. Blake (Cameron)
produttore/producer
Herb Jaffe
produzione/production
Metro-Goldwyn-Mayer



GENERAZIONE PROTEUS

Alex, uno scienziato, ha progettato il supercomputer Proteus e ha computerizzato la propria casa. Quando Alex gli rifiuta un terminale libero per le sue ricerche, Proteus si fa strada in quello domestico e comincia a osservare Susan, la moglie dello scienziato. Angosciante futuro prossimo, chiuso in una casa servizievole e autonoma che diventa prigioniera, per la distopia diretta dal coregista (con Roeg) di *Sadismo*. Non c'è da stupirsi che Proteus sia attratto da Susan: è la splendida Julie Christie.

DEMON SEED

Alex is a scientist who has designed the supercomputer Proteus and computerized his own home. When Alex refuses to give Proteus a free terminal for its research, Proteus takes over the domestic one and begins to spy on Susan, the scientist's wife. A distressing near future, locked inside an oblique and independent house which becomes a prison, a dystopia by the codirector (with Roeg) of *Performance*. It's no surprise that Proteus is attracted to Susan: she's the splendid Julie Christie.

filmografia/filmography

Performance (Sadismo, coregia/codirector Nicolas Roeg, 1968-1970), *Demon Seed* (Generazione Proteus, 1977), *U2*, *Unforgettable Fire* (videoclip, 1984), *White of the Eye* (L'occhio del terrore, 1987), *U2*, *Love Is Blindness* (videoclip, 1993), *The Argument* (cm, 1971-1998), *Wild Side* (1995), *Donald Cammell: The Ultimate Performance* (1999).

bertrand Tavernier

LA MORT EN DIRECT

Francia-Repubblica Federale Tedesca/
France-FRG, 1980, 35mm, 130', col.

regia/director
Bertrand Tavernier
soggetto/story
dal romanzo/from the novel
The Unsleeping Eye di/by
David G. Compton
sceneggiatura/screenplay
David Rayfiel,
Bertrand Tavernier
fotografia/cinematography
Pierre-William Glenn
montaggio/film editing
Michael Ellis,
Armand Psenny
**scenografia/
production design**
Anthony Pratt
musica/music
Antoine Duhamel
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Romy Schneider (Katherine
Mortenhoe), Harvey Keitel
(Roddy), Harry Dean
Stanton (Vincent Ferriman),
Thérèse Liotard (Tracey),
Max von Sydow
(Gerald Mortenhoe)
produttori/producers
Elie Kfoury,
Bertrand Tavernier



LA MORTE IN DIRETTA

In un futuro prossimo, una scrittrice affetta da una malattia terminale che le lascia due mesi di vita accetta che un'emittente tv filmi la sua agonia. Poi tenta la fuga, ma viene raggiunta da un cameraman che ha delle telecamere impiantate negli occhi. Tratto da un romanzo di David G. Compton, e diretto da Tavernier nel 1980 un dramma che anticipa le tendenze più necrofile della televisione che verrà. Profetico e inquietante.

DEATH WATCH

In the near future, a writer suffering from a serious illness which has left her only two months to live allows a TV station to film her agony. She later tries to escape but is found by a cameraman who has cameras implanted in his eyes. Based on a novel by David G. Compton and directed by Tavernier in 1980, a drama which anticipates television's future tendencies for necrophilia. Prophetic and disturbing.

filmografia essenziale/ essential filmography

L'Horloger de Saint-Paul (L'orologiaio di St. Paul, 1974), *Le juge et l'assassin* (Il giudice e l'assassino, 1976), *Une semaine de vacances* (Una settimana di vacanza, 1980), *Coup de torchon* (Colpo di spugna, 1981), *Un dimanche à la campagne* (Una domenica in campagna, 1984), *Autour de minuit* (Round Midnight - A mezzanotte circa, 1986), *La passion Béatrice* (Quarto comandamento, 1987), *La vie et rien d'autre* (La vita e niente altro, 1989), *Daddy Nostalgie* (id., 1990), *L. 627* (Legge 627, 1992), *L'appât* (L'esca, 1995), *Capitaine Conan* (Capitan Conan, 1996), *Holy Lola* (La piccola Lola, 2004), *In the Electric Mist* (L'occhio del ciclone - In the Electric Mist, 2009).