

don mckellar LAST NIGHT

Canada-Francia/Canada-France, 1998, 35mm, 95', col.

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**
Don McKellar
fotografia/cinematography
Douglas Koch
montaggio/film editing
Reginald Harkema
**scenografia/
production design**
John Dondertman
costumi/costume design
Lea Carlson
musica/music
Alexina Louie, Alex Pauk
suono/sound
John L. Thompson,
Steve Munro, Paul Shape
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Don McKellar (Patrick
Wheeler), Sandra
Oh (Sandra), Callum Keith
Rennie (Craig Zwiller),
Sarah Polley
(Jennifer Wheeler),
David Cronenberg (Duncan)
produttori/producers
Niv Fichman, Daniel Iron
produzione/production
Rhombus Media



Il 31 dicembre 1999, a Toronto, personaggi diversi vivono a modo loro l'ultima notte prima della fine del mondo, annunciata per mezzanotte: alcuni in famiglia, il protagonista deciso a restare solo sul suo terrazzo, il direttore della compagnia del gas a ringraziare i suoi clienti, molti a festeggiare nelle piazze. Segmento canadese del progetto *Arte Il 2000 visto da...*, con lo stesso Don McKellar, Sandra Oh e David Cronenberg, una storia scandita dalle ore, che alterna tensione e umanità.

LAST NIGHT

December 31st, 1999, Toronto: various people prepare for the end of the world, which is supposed to occur at midnight. Some stay with their families, the protagonist decides to remain on his terrace alone, the director of the gas company thanks his clients, many celebrate in the city squares. The Canadian segment of the Arte project 2000, *Seen By...*, with Don McKellar, Sandra Oh and David Cronenberg, a story which counts down the hours, alternating tension and humanity.

filmografia/filmography

The Bloody Nose (cm, 1992), *Blue* (cm, 1992), *Last Night* (id., 1998), *Elimination Dance* (coregia/codirectors Bruce McDonald, Michael Ondaatje, cm, 1998), *A Word from the Management* (cm, 2000), *Childstar* (2004), *Phone Call from Imaginary Girlfriends: Istanbul* (cm, 2005), *Phone Call from Imaginary Girlfriends: Ankara* (cm, 2005), *Michael: Tuesdays @ Thursdays* (ep. *Small Talk, Unscripted Conversation, Vomiting, Sleeping with People, Endings*, cm, 2011), *The Grand Seduction* (2013).

kinji fukasaku BATORU ROWAIARU

Giappone/Japan, 2000, 35mm, 114', col.

regia/director
Fukasaku Kinji
**soggetto, sceneggiatura/
story, screenplay**
Fukasaku Kenta,
Takami Koshun
fotografia/cinematography
Yanagishima Katsumi
montaggio/film editing
Abe Hirohide
**scenografia/
production design**
Heya Kyōko
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Fujiwara Tatsuya (Nanahara
Shuya), Kitano Takeshi
(Kitano Takeshi), Maeda Aki
(Nakagawa Noriko),
Yamamoto Taro (Kawada
Shougo), Ando Masanobu
(Kiryama Kazou), Kanasawa
Tukari (Kitano Yukiko)
produttori/producers
Kamatami Akio,
Kayama Tetsuo,
Okada Masumi,
Sato Masao
produzione/production
Battle Royale Production
Committee



In una società in profonda crisi economica, alcuni liceali vengono sorteggiati dal governo e mandati su un'isola a massacrarsi a vicenda. Celebre fanta-avventura adolescenziale che all'uscita in patria ha suscitato polemiche a non finire per la violenza e per la cupezza senza speranza: ma è diventato uno dei più grandi successi al botteghino giapponese di tutti i tempi.

BATTLE ROYALE

In a society in a deep economic crisis, some high school students are chosen at random by the government and sent to an island to massacre each other. A famous adolescent sci-fi-adventure movie which sparked endless polemics when it was released because of its violence and hopeless gloom. But it was also one of Japan's highest-grossing films ever.

filmografia essenziale/ essential filmography

Fūraibō tantei: Akai tani no sangeki (*The Drifting Detective*, 1961), *Odoshi* (1966), *Kurotokage* (*Black Lizard*, 1968), *Tora! Tora! Tora!* (id., 1970), *Bakuto gaijin butai* (*Gambler in Okinawa*, 1971), *Jingi naki tatakai* (*Battles Without Honor and Humanity*, 1973), *Jingi no hakaba* (*Graveyard of Honor*, 1975), *Doberman deka* (*Detective Doberman*, 1977), *Yagyū ichizoku no inbō* (*Shogun Samurai*, 1978), *Fukkatsu no hi* (*Ultimo rifugio: Antartide*, 1980), *Shanghai bansukingu* (*Shanghai Rhapsody*, 1984), *Katoku no hito* (*House on Fire*, 1986), *Hana no ran* (*A Caos of Flower*, 1988), *Itsuka giragirasuruhi* (*Tokyo Gang*, 1992), *Battle Royale II* (2003).