



derek jarman

JUBILEE

Regno Unito/UK, 1978, 35mm, 106', col.



Nel 1578 la regina Elisabetta I chiede all'astrologo di corte John Dee di mostrarle il futuro della sua nazione. Con l'aiuto dell'angelo Ariel i due compiono un viaggio temporale di quattrocento anni. Ad attenderli il caos e l'anarchia: a Buckingham Palace si è insediato il magnate delle comunicazioni Borgia Ginz, l'abbazia di Westminster è diventata una discoteca, Londra è in mano a bande di teppisti. Come quella di Bod, a capo di una gang di freak e devianti.

«Non c'è niente in *The Last of England* o in *Jubilee* che non possiate vedere intorno a voi. [...] Per troppo tempo, negli anni Cinquanta e Sessanta, i laburisti si sono abbandonati al pragmatismo a breve scadenza; tutto quello a cui erano veramente interessati era rimanere al potere. Non c'è stata pianificazione sociale, non c'è stata convinzione, nessuna idea di direzione complessiva e certamente nessun interesse per la politica culturale. Così, i problemi che ci troviamo ad affrontare in questo momento nascono dai fallimenti della sinistra, esattamente come dai successi della destra».

In 1578, Queen Elizabeth I asks her court astrologist John Dee to show her the future of her nation. With the help of the angel Ariel, the two go on a voyage four centuries into the future. Chaos and anarchy await them: the communications magnate Borgia Ginz has taken up residence in Buckingham Palace, Westminster Abbey has been turned into a discotheque, London is in the hands of hoodlums. Like Bod, who leads a gang of freaks and deviants.

"There is nothing in The Last of England or in Jubilee which can't be seen around us. [...] For too long, during the 1950s and '60s, the Labour party abandoned itself to short-term pragmatism; all they were really interested in was staying in power. There was no social planning, no conviction, no idea of an overall direction and certainly no interest in cultural policy. Thus, the problems we are dealing with now were generated by the failure of the left, just as much as by the success of the right."

Derek Jarman (Londra, Regno Unito, 1942 - Londra, Regno Unito, 1994) rappresenta una delle figure chiave della cultura GLBT del Novecento, sia da un punto vista artistico che militante. Dopo gli esordi come scenografo per Ken Russell sul set di *I diavoli* (1971), ha lavorato come regista di videoclip musicali, collaborando con band quali The Smiths, Throbbing Gristle e Pet Shop Boys. Parallelamente si è dedicato alla regia cinematografica dirigendo film acclamati e innovativi, quali *Sebastiane* (1976), *Jubilee* (1977), *The Tempest* (1979), *Caravaggio* (1986), *The Last of England* (1987), *War Requiem* (1989), *The Garden* (1990), *Edoardo II* (1991), *Wittgenstein* (1993) e *Blue* (1993), suo film-testamento.

Derek Jarman (London, UK, 1942 - London, UK, 1994) played an important role in the GLBT culture of the 20th century, both as an artist and activist. He began working as set designer for Ken Russell for The Devils (1971), and then directed several music videos for bands like The Smiths, Throbbing Gristle and Pet Shop Boys. At the same time, he directed many original and highly praised films, such as Sebastiane (1976), Jubilee (1977), The Tempest (1979), Caravaggio (1986), The Last of England (1987), War Requiem (1989), The Garden (1990), Edward II (1991), Wittgenstein (1993) and Blue (1993), his artistic testament.

filmografia essenziale/ essential filmography

Sebastiane (1976), *Jubilee* (1977), *The Tempest* (1979), *In the Shadow of the Sun* (1981), *Jordan's Wedding* (cm, 1981), *Pontormo and Punks at Santa Croce* (cm, doc., 1982), *The Dream Machine* (cm, doc., 1983), *Waiting for Waiting for Godot* (cm, doc., 1983), *B2 Tape* (cm, doc., 1983), *Imagining October* (cm, 1984), *The Angelic Conversation* (1985), *Caravaggio* (1986), *Pirate Tape* (cm, 1986) *The Queen Is Dead* (videoclip, cm, 1987), *Aria* (coregia/codirectors aa.vv., ep. *Depuis le jour*, cm, 1987), *The Last of England* (1987), *L'ispirazione* (cm, 1988), *War Requiem* (1989), *The Garden* (1990), *Edward II* (Edoardo II, 1991), *Wittgenstein* (id., 1993), *Blue* (id., 1993).

JUBILEE

regia, soggetto, sceneggiatura/director, story, screenplay

Derek Jarman

fotografia/cinematography

Peter Middleton

montaggio/film editing

Nick Barnard

scenografia/

production design

Mordecai Schreiber

costumi/costume design

Dave Henderson,

Christopher Hobbs

musica/music

Brian Eno

suono/sound

John Hayes

interpreti e personaggi/

cast and characters

Jenny Runacrem (la regina

Elisabetta I/*Queen*

Elizabeth I-Bod),

Nell Campbell (Crabs),

Toyah Willcox (Mad),

Jordan (Amyl Nitrite),

Hermine Demoriane

(Chaos), Ian Charleson

(Angel), Karl Johnson

(Sphinx), Richard O'Brien

(John Dee),

David Brandon (Ariel)

coproduttori/coproducers

Howard Malin,

James Whaley

coproduzione/coproduction

Whaley-Malin Productions,

Megalovision