

## allan arkush

# ROCK'N'ROLL HIGH SCHOOL

Usa, 1979, 35mm, 93', col.



Agli alunni della Vince Lombardi High School interessa solo una cosa: il rock'n'roll. Lo sanno bene gli insegnanti, che cadono come mosche, vittime di continui esaurimenti nervosi. La nuova preside, la tirannica Miss Togar, sembra pronta a riportare l'ordine con ogni mezzo. Ma non ha fatto i conti con Riff Randell, la ragazza più scatenata e ribelle della scuola, che ha dalla sua degli alleati d'eccezione: nientemeno che i Ramones, pronti a portare il caos tra i banchi.

«Sono stato influenzato da *Animal House* e, siccome era stato un grande successo, mi ha permesso di essere molto bizzarro. Un sacco delle situazioni presenti nel film, però, mi erano successe davvero alle superiori. Come ad esempio la matricola chiusa nell'armadietto: era una cosa che mi capitava spessissimo alla Fort Lee High School, nel New Jersey. Sognavo a occhi aperti che gli Yardbirds e i Rolling Stones venissero nella mia scuola per tenere un concerto. Inoltre mi immaginavo corse in moto su e giù per i corridoi. Il bagno dei maschi era sempre pieno di fumo, ma anche di pericoli».

\*\*

*Some of the students at Vince Lombardi High School are interested in only one thing: rock'n'roll. The teachers are well aware of this and they drop like flies, victims of constant nervous breakdowns. The new principal, domineering Miss Togar, seems ready to do whatever it takes to reinstate order. But she hasn't taken into account Riff Randell, the school's wildest and most rebellious student, who can count on exceptional allies: none other than the Ramones, who are ready to bring chaos to the classroom.*

*"I was influenced by Animal House a lot, and that success gave me the freedom to be outrageous. But a lot of the outrageous stuff in Rock'n'Roll High School was stuff that happened to me personally in high school. Like the freshman being shoved in the locker. That happened to me all the time at Fort Lee High School, in New Jersey. I used to daydream that the Yardbirds or the Rolling Stones would come to my school and play a concert. I also daydreamed about motorcycle races up and down the halls. The boys' room was also always full of smoke, but it was also full of danger."*

**Allan Arkush** (Jersey City, New Jersey, Usa, 1948) inizia a lavorare in ambito cinematografico a metà anni Settanta nella *factory* di Roger Corman, occupandosi della realizzazione dei trailer. Successivamente dirige film di culto come *Hollywood Boulevard* (1976), *I gladiatori dell'anno 3000* (1978), *Rock'n'Roll High School* (1979), *Heartbeeps* (1981), candidato a un Oscar per il trucco, e *Flippaut* (1983). In seguito abbandona quasi del tutto il cinema, concentrandosi sulla televisione, dove lavora come regista e produttore, soprattutto di serie. Tra i serial più noti a cui ha collaborato, *Ai confini della realtà*, *Saranno famosi*, *Avvocati a Los Angeles*, *Dawson's Creek*, *Ally McBeal*, *Spie*, *Melrose Place* e *Heroes*.

**Allan Arkush** (Jersey City, NJ, USA, 1948) began working in film in the mid-1970s at Roger Corman's factory, making trailers. He later directed cult films such as *Hollywood Boulevard* (1976); *Deathsports* (1978); *Rock'n'Roll High School* (1979); *Heartbeeps* (1981), nominated for an Oscar for Best Makeup; and *Get Crazy* (1983). He later abandoned cinema almost completely, concentrating on television, where he directed and produced shows, primarily TV series. Some of the best-known series he has collaborated on are *The Twilight Zone*, *Fame*, *L.A. Law*, *Dawson's Creek*, *Ally McBeal*, *Snoops*, *Melrose Place* and *Heroes*.

**filmografia essenziale/essential filmography**  
*Septuagenarian Substitute Ball* (1970), *Hollywood Boulevard* (coregia/codirector Joe Dante, 1976), *Deathsports* (*I gladiatori dell'anno 3000*, coregia/codirector Henry Suso, 1978), *Rock'n'Roll High School* (1979), *Heartbeeps* (1981), *Get Crazy* (*Flippaut*, 1983), *Caddyshack II* (*Due palle in buca*, 1988).

## ROCK'N'ROLL HIGH SCHOOL

**regia/director**

Allan Arkush

**soggetto/story**

Allan Arkush,

Joe Dante

**sceneggiatura/screenplay**

Richard Whitley,

Russ Dvoch,

Joseph McBride

**fotografia/cinematography**

Dean Cundey

**montaggio/film editing**

Larry Bock,

Gail Werbin

**costumi/costume design**

Jack Buehler

**suono/sound**

Michael Moore

**interpreti e personaggi/**

**cast and characters**

P.J. Soles (Riff Randell),

Vincent Van Patten

(Tom Roberts),

Clint Howard (Eaglebauer),

Dey Young (Kate Rambeau),

Mary Woronov

(Evelyn Togar),

Paul Bartel

(Mr McGree),

Ramones

**produttore/producer**

Michael Finnell

**produzione/production**

New World Pictures