

penelope spheeris

SUBURBIA

Usa, 1983, 35mm, 94', col.



Un gruppo di adolescenti in fuga occupa alcune case abbandonate in un quartiere di Los Angeles. Ad accomunarli un presente fatto di abusi, assenza di affetti e prospettive per il futuro, oltre al bisogno di avere una propria famiglia in cui rifugiarsi ed essere al sicuro. A fare da collante l'amore per il punk rock, che diviene per loro valvola di sfogo e ambito di socializzazione. Ma devono fare i conti con i vicini di casa *middle class*, che non li vedono di buon occhio, considerandoli criminali sbandati. E, in un crescendo di tensioni, la tragedia finale sarà purtroppo inevitabile.

«Ho deciso di scrivere un soggetto di finzione sulla falsariga di un documentario: così è nato *Suburbia*. Un sacco di storie che ho raccolto sono vere o, comunque, derivano dalla realtà. Non ho ottenuto una grossa distribuzione. È strano perché come film è durato nel tempo e piace ancora. E molto. Parlando di *Suburbia* o del primo *Decline*, la gente mi dice: "Quei film mi hanno cambiato la vita". Proprio così. Questo è ciò che m'importa».

**

A group of runaway teenagers occupy some abandoned houses in a Los Angeles neighborhood. What they have in common are life experiences of abuse, lack of affection, and no prospects for the future. But they also share a need for a true family where they can take refuge and feel safe. Their bond is punk rock, which becomes their safety valve and milieu for socializing. But they have to come to terms with their middle class neighbors, who don't take kindly to them and consider them lowlife criminals. In a crescendo of tension, the tragic finale is inevitable.

"I decided to write a fiction piece in the same vein as the documentaries and that's where Suburbia came from. And a lot of the stories that are laid out in there are true, or a derivation of truth, anyway. It didn't really get much of a release. It's weird because it had a lasting power, and people still like Suburbia too. A lot. Between Suburbia and the first Decline, people say: 'Those movies changed my life.' So. That's what's cool."

Penelope Spheeris (New Orleans, Louisiana, Usa, 1945) ha studiato biologia presso la University of California e cinema e teatro presso la Ucla. Dopo aver lavorato in televisione, nel 1981 ha diretto il documentario sulla scena punk americana *The Decline of Western Civilization*, divenuto in breve tempo un film leggendario. Sono seguiti *The Decline of Western Civilization Part II: The Metal Years* (1988), incentrato sulla scena glam ed heavy metal losangelina, e *The Decline of Western Civilization Part III* (1998), in cui è tornata a interessarsi di punk rock. Parallelamente ha diretto i cult movie *Suburbia* (1983) e *Fusi di testa* (1992) e un buon numero di commedie, tra cui *A Beverly Hills... signori si diventa* (1993), *Piccole canaglie* (1994), *La pecora nera* (1996) ed *Effetti collaterali* (1998).

Penelope Spheeris (New Orleans, LA, USA, 1945) studied biology at the University of California and film and theatre at UCLA. After working in television, she directed a documentary about the American punk scene, *The Decline of Western Civilization in 1981*, which soon became legendary. It was followed by *The Decline of Western Civilization Part II: The Metal Years* (1988), focusing on L.A.'s glam and heavy metal scene; and *The Decline of Western Civilization Part III* (1998), in which her interest returns to punk rock. At the same time, she directed the cult movies *Suburbia* (1983) and *Wayne's World* (1992), and a many comedies, including *The Beverly Hillbillies* (1993), *The Little Rascals* (1994), *Black Sheep* (1996) and *Senseless* (1998).

filmografia essenziale/ essential filmography

The Decline of Western Civilization (doc., 1981), *Suburbia* (id., 1983), *The Boys Next Door* (I ragazzi della porta accanto, 1985), *Hollywood Vice Squad* (id., 1986), *Dudes* (*Dudes*, diciottenni arrabbiati, 1987), *The Decline of Western Civilization Part II: The Metal Years* (doc., 1988), *Wayne's World* (*Fusi di testa*, 1992), *The Decline of Western Civilization Part III* (doc., 1998), *The Beverly Hillbillies* (*A Beverly Hills... signori si diventa*, 1993), *The Little Rascals* (*Piccole canaglie*, 1994), *Black Sheep* (*La pecora nera*, 1996), *Senseless* (*Effetti collaterali*, 1998).

SUBURBIA

regia, soggetto, sceneggiatura/director, story, screenplay
Penelope Spheeris
fotografia/cinematography
Tim Suhrstedt
montaggio/film editing
Ross Albert,
Michael Oleksinski
costumi/costume design
Dana Lyman
musica/music
Alex Gibson
suono/sound
Troy Porter
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Chris Pedersen
(Jack Diddley),
Bill Coyne
(Evan Johnson),
Jennifer Clay (Sheila),
Timothy O'Brien
(Skinner),
Wade Walston
(Joe Schmo),
Flea (Razzle),
Maggie Ehrig (Maggie),
Grat Miner (Keef),
Christina Beck (T'resa),
Andrew Pece
(Ethan Johnson),
Di, T.S.O.L.,
The Vandals
produttori/producers
Bert L. Dragin,
Roger Corman
produzione/production
Suburbia Productions