

antonio campos

CHRISTINE

Usa-Regno Unito/USA-UK, 2016, HD, 115', col.



© JOE ANDERSON

CHRISTINE

regia/director
Antonio Campos
**soggetto, sceneggiatura/
story, screenplay**
Craig Shilowich
fotografia/cinematography
Joe Anderson
montaggio/film editing
Sofia Subercaseaux
**scenografia/
production design**
Scott Kuzio
costumi/costume design
Emma Potter
musica/music
Danny Bensi,
Saunders Jurriaans
suono/sound
Micah Bloomberg
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Rebecca Hall (Christine),
Michael C. Hall (George),
Tracy Letts (Michael),
Maria Dizzia (Jean),
J. Smith-Cameron (Peg),
Tim Simons (Steve),
Kim Shaw (Andrea),
John Cullum
(Bob Anderson), Morgan
Spector (Dr. Parsons),
Jayson Warner Smith
(Mitch), Kimberley
Drummond (Gail)
produttore/producer
Melody Roscher
produzione/production
Yes but Film

contatti/contacts
Great Point Media
Jon Wray

jwray@greatpointmedia.com
www.greatpointmedia.com

Primi anni Settanta. Christine Chubbuck è una giovane giornalista goffa e algida, che lavora per un'emittente locale in Florida. Nonostante il desiderio di migliorare professionalmente, vive una situazione di conflitto con il direttore della tv, che vuole notizie capaci di far presa sul pubblico, a discapito della qualità. Colpita nel profondo, già instabile e insicura per via dell'incapacità di entrare in relazione con gli altri, Christine cade in uno stato di nevrosi che la porterà a compiere in diretta un gesto clamoroso. Basato su una storia vera.

«Fin dall'inizio volevo far emergere l'ambizione di Christine, perché mi interessava la sua ossessione di migliorarsi come giornalista. La storia, nel film, avrebbe potuto seguire un'altra direzione. Avrebbe potuto essere il racconto di una ragazza bizzarra che riesce a farcela nel caotico mondo del giornalismo. In realtà, ho cercato di arrivare alla vera storia conservando un tono giocoso. [...] Volevo che il pubblico si dimenticasse che si parlava di una donna che si è suicidata. Christine non sa che si ucciderà. Perciò era importante fin dall'inizio dare al film un'energia tutta diversa».

The early 1970s. Christine Chubbuck is a young journalist, awkward and introverted. She works for a local broadcaster in Florida and despite her desire to grow professionally, she is in conflict with the TV director, who wants news items which grab the spectators' attention, to the detriment of the quality of the news. Deeply hurt, already unstable and insecure because of her inability to make friends with the others, Christine falls into a state of neurosis which leads her to commit a shocking act on live TV. Based on a true story.

"Right from the start, I wanted to show a certain ambition in Christine. I always wanted to show Christine obsessing over how to become a better journalist. The film's story could have taken a very different turn. It could have been a story of an odd quirky girl who makes it in the rough-and-tumble world of broadcast journalism. I wanted to come into it with that kind of playfulness. [...] I wanted to make the audience forget that it's a story about a woman who kills herself. She doesn't know she's going to kill herself. So it was important to me that the beginning of the film had a different kind of energy."

Antonio Campos (New York City, Usa, 1983), regista e produttore, ha studiato presso la New York University's Tisch School of the Arts. Ha diretto una ventina di cortometraggi, tra cui *Pandora* (2002), *Buy It Now* (2005), vincitore della Cinéfondation di Cannes, e *The Last 15* (2007). Nel 2008 ha esordito nel lungometraggio con *Afterschool*, presentato a Un certain regard di Cannes, a cui ha fatto seguito *Simon Killer* (2012), presentato al Sundance. Figura inoltre fra i soci fondatori della casa di produzione Borderline Films.

Antonio Campos (New York City, NY, USA, 1983), director and producer, studied at New York University's Tisch School of the Arts. He has directed about twenty shorts, including *Pandora* (2002); *Buy It Now* (2005), which won the Cinéfondation Award at the Cannes Film Festival; and *The Last 15* (2007). In 2008, he debuted in feature films with *Afterschool*, presented in the section *Un certain regard* at Cannes, followed by *Simon Killer* (2012), presented at Sundance. He is also one of the founding partners of the production company Borderline Films.

filmografia/filmography

Pandora (cm, 2002), *Buy It Now* (cm, 2005), *The Last 15* (cm, 2007), *Afterschool* (2008), *Simon Killer* (2012), *Christine* (2016).