

mohamed «hamé» bourokba, ekoué labitey

LES DERNIERS PARISIENS

Francia/France, 2016, HD, 106', col.



Il trentenne Nasser torna a Parigi dopo essere stato in carcere. Su invito di Margot, l'ufficiale di libertà vigilata che lo segue, inizia a lavorare nel bar del fratello, Le Prestige, situato a Pigalle. Il rapporto tra i due uomini, però, è da sempre conflittuale e ci vorrà poco perché antiche ferite tornino a sanguinare.

«*Les derniers parisiens* è il primo film fatto da un gruppo rap che, per anni, si è nutrito di disparate influenze attraverso l'hip hop. [...] Il nostro scopo era portare la cultura rap sullo schermo, nel modo in cui noi l'abbiamo vissuta in tour. [...] Volevamo che il film trasmettesse l'urgenza e le insicurezze di cui i nostri personaggi sono preda. L'ambizione era dirigere un film di finzione radicato nella realtà delle sue storie, delle sue location, di generazioni ancora segnate da rischi e tensioni. Plasmare e scrivere questo film ha richiesto un lungo processo di riflessione, ma siamo riusciti a superare gli ostacoli incontrati. *Les derniers parisiens* è stato girato in fretta, con il dinamismo tipico della nostra identità artistica».

**

Nasser is in his thirties when he goes back to Paris after spending some time in jail. Margot, his probation officer, encourages him to work at his brother's bar, Le Prestige, located in Pigalle. The two brothers, however, never got along and it doesn't take long for old wounds to fester.

"Les derniers parisiens is first and foremost a film made by a rap group that, for years, has been feeding itself off various influences through hip-hop. [...] Our aim is to bring rap culture to the screen the way we experience it on tour. [...] We wanted the film to relay the urgency and insecurities that seize our characters. Our ambition was to direct a fiction film that is grounded in the reality of its stories, its main location, of these two generations still infused with risks and tensions. Shaping and writing this film was a long thought-out process but it also bears the hazards encountered in its making. Les derniers parisiens was shot fast with this dynamic that characterizes our artistic identity."

Mohamed «Hamé» Bourokba e **Ekoué Labitey** si sono conosciuti all'università nel 1994. Tre anni dopo hanno fondato il gruppo rap La Rumeur, divenendo in pochi anni una delle realtà più apprezzate e rispettate della scena hip hop nazionale, facendosi portavoce delle istanze delle periferie e di tutti i figli dell'immigrazione postcoloniale. Nel 2002 hanno esordito con l'LP *L'ombre sur la mesure*, divenuto in breve tempo un classico del genere. Nel 2004 «Hamé» Bourokba si è trasferito a New York, dove ha studiato cinema presso la Tisch School of Arts. Al suo ritorno ha diretto il cortometraggio *Ce chemin devant moi* (2012), presentato nella selezione ufficiale al Festival di Cannes. *Les derniers parisiens* (2015) rappresenta il loro debutto nel lungometraggio.

Mohamed "Hamé" Bourokba and Ekoué Labitey met at university in 1994. Three years later, they started the rap group La Rumeur. They became the voice of the plight of the banlieue and of the children of France's post-colonial immigration history. In just a few years they gained respect and recognition as one of the most important components of the French hip-hop scene. Their first LP, *L'ombre sur la mesure*, was released in 2002 and quickly became a genre classic. "Hamé" Bourokba moved to New York in 2004, where he studied cinema at the Tisch School of Arts. After his return, he directed the short *Ce chemin devant moi* (2012), presented at the official selection of the Cannes Film Festival. He then made his debut feature *Les derniers parisiens* in 2015, which wrote and directed with Ekoué.

filmografia/filmography

Mohamed «Hamé» Bourokba:
Ce chemin devant moi (cm, 2012).

Mohamed «Hamé» Bourokba,
Ekoué Labitey:
Les derniers parisiens (2015).

PARIS PRESTIGE

regia, sceneggiatura/
directors, screenplay

Mohamed «Hamé»

Bourokba, Ekoué Labitey

fotografia/cinematography

Lubomir Bakchev

montaggio/film editing

Karine Prido

scenografia/

production design

Samuel Teisseire

interpreti e personaggi/

cast and characters

Reda Kateb (Nasser),

Slimane Dazi (Arezki),

Elisa Bachir (la ragazza

della banlieu/*banlieusarde*),

Yassine Azzouz (Diomede),

Anaïs Honvault Zborowski,

Mylene Bude (il cliente

notturno/*night client*),

Andrew Tisba (dj)

produttori/producers

Mohamed

«Hamé» Bourokba,

Ekoué Labitey,

Benoît Danou

produzione/production

La Rumeur Filme

coproduzione/coproduction

Ici et Là Productions

**

contatti/contacts

Memento Films

Sata Cissokho

sata@memento-films.com

www.memento-films.com