

## andrea de sica

### I FIGLI DELLA NOTTE

Italia/Italy, 2016, HD, 85', col.



Giulio è un diciassettenne di buona famiglia che viene spedito in collegio. In quel luogo isolato sulle Alpi, in cui vigono regole ferree che limitano ogni tipo di contatto con l'esterno, fa amicizia con il bislacco Edoardo. A cementare il loro rapporto le frequenti fughe notturne, allorché la vigilanza sugli studenti sembra allentarsi. Iniziano così a frequentare un nightclub, nascosto tra i boschi, che diviene per i due un rifugio. Qui conoscono Elena, una prostituta, a cui presto si legano. Improvvisa la scoperta: le trasgressioni che tengono nascoste a tutti in realtà fanno parte del programma formativo della scuola. Eppure ci dovrà essere un modo per essere davvero liberi...

«La situazione estrema di un collegio per rampolli di ricche famiglie è stata la chiave che ho scelto per confrontarmi con uno dei sentimenti più forti che un adolescente possa sperimentare: l'abbandono. Il collegio è nel film l'incarnazione, sotto forma di uno spazio fisico concreto, delle difficoltà di relazione tra genitori e figli nel passaggio dall'infanzia all'età adulta».

☆☆

*Giulio, a seventeen-year-old from a well-to-do family, is sent to a boarding school. In this isolated place in the Alps, where iron-clad rules limit all contact with the outside, he makes friends with Edoardo, who is rather odd. Their friendship is sealed by frequent escapes at night, when the surveillance of the students seems to lapse. They begin to frequent a nightclub hidden in the forest, which becomes a refuge for the two young men. This is where they meet Elena, a prostitute, and become fond of her. Suddenly, they discover that the transgressions they have kept hidden are actually part of the school's educational program. And yet there must be a way for them to become truly free...*

*"The extreme situation of a boarding school for the children of the rich was the key I chose to study one of the strongest feelings an adolescent can experience: abandonment. In the film, the college is the physical, concrete incarnation of the difficulties in the relationship between parents and children during their passage from childhood to adulthood."*

**Andrea De Sica** (Roma, 1981) si è diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2008 e laureato in filosofia nel 2009. Ha lavorato come assistente alla regia di Bernardo Bertolucci, Ferzan Ozpetek, Vincenzo Marra e Daniele Vicari. Ha scritto e diretto diversi corti e documentari, tra cui *L'esame* (2007), presentato in più di cinquanta festival in tutto il mondo; *Foschia Pesci Africa Sonno Nausea Fantasia* (2010), diretto insieme a Daniele Vicari; *Mia and Me* (2011-2012), una serie televisiva prodotta da Rainbow Entertainment. *I figli della notte* (2016) segna il suo esordio nel lungometraggio.

**Andrea De Sica** (Rome, Italy, 1981) graduated from the Centro Sperimentale di Cinematografia in 2008 and received a degree in philosophy in 2009. He has worked as assistant director with Bernardo Bertolucci, Ferzan Ozpetek, Vincenzo Marra and Daniele Vicari. He has written and directed various short films and documentaries, including *L'esame* (2007), presented at over fifty festivals throughout the world; *Foschia Pesci Africa Sonno Nausea Fantasia* (2010), which he codirected with Daniele Vicari; and *Mia and Me* (2011-2012), a TV series produced by Rainbow Entertainment. *I figli della notte* (2016) is his directorial debut in feature films.

#### filmografia/filmography

*L'inferno sono gli altri* (cm, 2007), *L'esame* (cm, 2007), *Il grande spettacolo* (cm, 2008), *Foschia Pesci Africa Sonno Nausea Fantasia* (coregia/codirector Daniele Vicari, doc., 2010), *Io sto bene* (tv, ep., 2011), *Mia and Me* (serie tv/tv series, ep., 2011-2012), *Città dell'uomo* (tv, doc., 2013), *I figli della notte* (2016).

#### I FIGLI DELLA NOTTE

regia, musica/  
director, music

Andrea De Sica

soggetto, sceneggiatura/  
story, screenplay

Andrea De Sica,

Mariano Di Nardo

fotografia/cinematography

Stefano Falivene

montaggio/film editing

Alberto Masi

scenografia/

production design

Dimitri Capuani

costumi/costume design

Sabine Zappitelli

suono/sound

Antoine Vandendriessche

interpreti e personaggi/  
cast and characters

Vincenzo Crea (Giulio),

Ludovico Succio (Edoardo),

Fabrizio Rongione

(Mathias),

Yuliia Sobol (Elena),

Luigi Bignone (Paolo),

Pietro Monfreda (Michi)

produttori/producers

Marta Donzelli,

Gregorio Paonessa,

Joseph Rouschop,

Valerie Bournoville

produzione/production

Vivo Film

coproduzione/coproduction

Tarantula

☆☆

contatti/contacts

Vivo Film

info@vivofilm.it

www.vivofilm.it