

fernando guzzoni

JESÚS

Francia-Cile-Germania-Grecia-Colombia/

France-Chile-Germany-Greece-Colombia, 2016, HD, 87', col.



JESUS

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Fernando Guzzoni

fotografia/cinematography

Barbara Alvarez

montaggio/film editing

Andrea Chignoli

scenografia/

production design

Rodrigo Bazaes,

Macarena Silva

costumi/costume design

Francisca Román

suono/sound

Carlo Sánchez, Roberto

Espinoza, Jean-Guy Vèran

interpreti e personaggi/

cast and characters

Nicolas Duran (Jesús),

Alejandro Goic (Hector),

Gastón Salgado, Sebastián

Ayala, Esteban González

produttori/producers

Marianne Dumoulin,

Jacques Bidou,

Giancarlo Nasi

produzione/production

JBA Production,

Rampante Films

coproduttori/coproducers

Titus Kreyenberg,

Konstantina Stavrianou,

Irini Vougioukalou, Diana

Bustamante, Paola Pérez,

Jorge Forero

coproduzione/coproduction

unafilm, Graal Films,

Burning Blue

**

contatti/contacts

Premium Films

Leslie Sausseureau

leslie.sausseureau@premium-films.com

www.premium-films.com

La ricerca della propria identità spinge il diciottenne Jesús a mettere continuamente alla prova i propri limiti. Questo, però, porta lui e i suoi amici a compiere un'azione dalla quale nessuno può tornare indietro. La sola persona a cui rivolgersi, allora, è la più inaspettata, cioè il padre di Jesús, con il quale il ragazzo ha un rapporto superficiale, nonostante sia l'unico genitore rimasto.

«Nel marzo del 2012 un ragazzo di nome Daniel Zamudio è stato brutalmente ucciso da altri quattro in una piazza del centro. La sua morte è il tipo di avvenimento che spaventa e spinge ad agire. Per curiosità, ho iniziato a indagare sul caso e ho capito che aveva molti elementi in comune con ciò su cui stavo lavorando. Vittima e carnefici erano ragazzi con figure paterne assenti, o poco presenti, e provenivano dallo stesso contesto sociale. Uno di loro, però, era morto. Questo fatto ha catturato la mia attenzione e mi ha disturbato: ai miei occhi rappresentava un fallimento collettivo, visto che siamo tutti ragazzi che provengono dalla stessa marginalità sociale».

**

Eighteen-year-old Jesús is searching for his identity and this makes him constantly test his own limits. But because of this, he and his friends do something which can never be undone. The only person they can turn to is the most unexpected one, Jesús' father, with whom he has a superficial relationship even though he is the only parent the boy still has.

"In March 2012, a young man was brutally murdered by four other young men in a square downtown. The death of Daniel Zamudio is the kind of things that worry you and encourage you to do things. Out of curiosity, I started looking deeper into the case and I realized it had elements that were related with what I was looking for. The victim, as well as the murderers were young people with vague or absent father figures and they all came from the same social background, but there was a dead person among them. That fact caught my attention; it disturbed me. That death represented to me the failure of the people, since we are young people that come from the same social marginality."

Fernando Guzzoni (Santiago del Cile, Cile, 1983) con il documentario *La colorina* è stato in concorso al Festival des films du monde di Montreal e ha poi vinto il premio per la miglior regia al Sanfic - Festival international de cine e quello per il miglior film al Trieste Film Festival. Ha inoltre partecipato a oltre venti festival internazionali. Con *Carne de perro*, suo primo lungometraggio di finzione, scritto durante il periodo di residenza presso la Cinéfondation di Cannes, ha invece vinto il premio Kutxa-New Directors a San Sebastián. Il film ha ricevuto inoltre diversi altri riconoscimenti, tra cui il premio Ingmar Bergman a Göteborg e il premio per la miglior opera prima all'Avana.

Fernando Guzzoni (Santiago, Chile, 1983) screened the documentary film *La colorina* in the Festival des films du monde's official competition, Montreal, Canada, and was awarded the Best Director Award in Sanfic and Best Film Award in the Trieste Film Festival, Italy. The documentary participated in more than twenty international festivals. *Carne de perro* is his first long feature fiction film. Written in the Cannes Festival residence, the film was given the New Directors Award in the San Sebastián Festival. It was also awarded the Ingmar Bergman Prize in Göteborg Film Festival and won Best Opera Prima in La Habana Film Festival.

filmografia/filmography

La colorina (doc., 2008), *Carne de perro* (2012), *Jesús* (2016).