



© MARTIN LUDWIG

## sebastian hilger WIR SIND DIE FLUT

Germania/Germany, 2016, HD, 84', col.

© SIMON VU - ANNA WENDT  
FILMPRODUKTION GMBH

### WE ARE THE TIDE

#### regia/director

Sebastian Hilger

#### sceneggiatura/screenplay

Nadine Gottmann

#### fotografia/cinematography

Simon Vu

#### montaggio/film editing

Linda Bosch

#### scenografia/

#### production design

Karina Ferg

#### costumi/costume design

Sophie Klebba

#### suono/sound

Kai Ziarkowski

#### interpreti e personaggi/

#### cast and characters

Max Mauff (Micha),

Lana Cooper (Jana),

Swantje Kohlhof (Hanna),

Roland Koch (Karl),

Max Herbrechter (prof.

Feuerstein), Waldemar

Hooge (Daniil)

#### produttori/producers

Lasse Scharpen, Johannes

Jancke, Edgar Derzian, Anna

Wendt, Fabian Winkelmann

#### produzione/production

Anna Wendt Filmproduktion

GmbH

#### coproduzione/coproduction

Filmakademie Baden-

Wuerttemberg, Institute

of Animation, Visual Effects

and Digital Postproduction,

Filmuniversität Babelsberg

Konrad Wolf

\*\*

#### contatti/contacts

Edgar Derzian

edgar@wirsinddieflut.de

www.wirsinddieflut.de

Quindici anni fa l'oceano è sparito dalla costa di Windholm, in Germania. E così pure i bambini del luogo. Il giovane fisico Micha vorrebbe condurre studi approfonditi su questo fenomeno inspiegabile, ma necessiterebbe della borsa di studio che gli è stata negata. Decide comunque di partire, accompagnato da Jana, ex collega e figlia del rettore dell'università in cui lavora. Ad attendere i due, un mistero da svelare e i fantasmi del loro passato in comune.

«Ci chiamano la “generazione Y”; ci hanno cresciuti facendoci credere di essere speciali e in grado di cambiare il mondo con le nostre idee e le nostre scelte. Ma continuiamo a sbattere contro porte chiuse. Siamo sempre in attesa del prossimo contratto a tempo determinato, del prossimo subaffitto, della prossima relazione a breve termine. Siamo intrappolati tra le incertezze. [...] È questa la vita, oppure deve ancora cominciare? E in tal caso quando comincerà? [...] Cambierà mai qualcosa? E come cambierà? Il mio film parla della delusione di un'intera generazione. E della sua determinazione ad andare comunque avanti.»

\*\*

*Fifteen years ago, the ocean disappeared from the coast of Windholm, Germany. So did the local children. The young physicist Micha would like to conduct an in-depth study of this inexplicable phenomenon but that calls for a grant, which he is denied. He decides to leave anyway, accompanied by Jana, a former colleague and the daughter of the rector of the university where he works. A mystery to be resolved and the ghosts of their shared past await them.*

*“They call us ‘Generation Y.’ We were raised to believe we were special, that we could change the world with our ideas and our choices. Now, we find ourselves facing closed doors. We’re all waiting for the next short-term contract, the next sublet, the next temporary relationship. We are stuck in the inbetweens. [...] Is this life, or is it still on its way? And if it is, when will it arrive? [...] Will it ever be different? And how should it be different? We Are Tide is a movie about the disappointment of a whole generation – and its determination to still carry on.”*

**Sebastian Hilger** (Adenau, Germania, 1984) ha cominciato fin dal 2003 a dirigere e produrre piccoli film realizzati con una MiniDv. Ha studiato presso l'Università di Colonia, realizzando diversi cortometraggi e videoclip. Dopo la laurea si è iscritto alla Filmakademie Baden-Wuerttemberg per approfondire le conoscenze in regia cinematografica. In questa fase ha sviluppato i progetti del corto d'animazione *Tim Schroder and the End of All Times* (2012), selezionato in diversi festival internazionali; di altre due corti, *The World Outside* e *Marder*; e dello stesso *We Are the Tide*, suo secondo lungometraggio dopo il primo *Ayuda* (2009), girato in 16mm.

**Sebastian Hilger** (Adenau, Germany, 1984) began directing and producing small films in MiniDV format in 2003. He studied at the University of Cologne, making various shorts and video clips. After graduating, he enrolled at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg to study movie directing. In this period, he developed the animated short projects *Tim Schroder and the End of All Times* (2012), selected at various international festivals; two other shorts, *The World Outside* and *Marder*; and *We Are the Tide*, his second feature film after his first one, *Ayuda* (2009), which was shot in 16mm.

#### filmografia/filmography

*Momentaufnahme* (cm, 2004), *Ein Glas Wasser* (cm, 2004), *Entspiegelt* (cm, 2005), *Meine Mutter* (cm, 2005), *Spielverderber* (cm, 2005), *Konsequenzen* (cm, 2006), *Atemzug/Spielzug* (cm, 2008), *Ayuda* (2009), *Als gäbe es ein Morgen* (cm, videoclip, 2009), *Im dritten Jahr* (cm, 2011), *Auf der Suche* (cm, 2011), *Keine Spur besonderer Eigenschaften* (cm, 2011), *Tim Schröder und das Ende aller Tage* (Tim Schroeder and the End of All Time, cm, anim., 2012), *Die Welt da draußen* (The World Outside, cm, 2013), *Marder* (cm, 2013), *Wir sind die Flut* (We Are the Tide, 2016).