

rafael palacio illingworth

BETWEEN US

Usa, 2016, HD, 93', col.



I trentenni Henry e Dianne devono fare i conti con la realtà della coppia: gli anni della giovinezza, fatta di avventure, nuovi incontri e un futuro tutto da scoprire, sono finiti. Ciò che li attende è l'incubo della normalità e dell'età adulta: una casa in periferia, uno o più bambini e un cane da portare a spasso. Ma è davvero quello che vogliono? Quando le tensioni li porteranno a separarsi, seppure per una notte sola, troveranno le risposte che tanto cercavano.

«L'approccio visivo alla storia riflette i temi che affronto. È allo stesso tempo un approccio serio e giocoso, con la macchina da presa che segue l'azione più che esserne protagonista. Inquadrature lunghe, movimenti di macchina classici, montaggio narrativo: uno stile coraggioso ed elegante. Volevo che questo film fosse un'esperienza catartica per il pubblico: affidandomi a personaggi imperfetti e responsabili di errori da cui risulteranno però rafforzati, cerco di far capire agli spettatori che non sono i soli a soffrire e che la felicità è un cammino difficile per chiunque».

**

Henry and Dianne, both thirty years old, must come to grips with the reality of their life as a couple: the years of their youth, made of adventures, new encounters and a future waiting to be discovered, are over. What awaits them is the nightmare of normality and adulthood: a house in the suburbs, one or more children, and a dog to walk. But is this really what they want? When the tension results in a separation – albeit for just one night – they will find the answers they are searching for.

“The visual approach to the story will mirror the themes reflected in it. It is at the same time serious and playful. With the camera being the host of the spectacle rather than a protagonist in it. Long takes, traditional camera moves, editing for story. A style that is fearless and elegant. I want this film to be a cathartic experience for the audience. By seeing flawed characters making stupid mistakes and becoming stronger as a result, I'd like them to realize that they are not alone in their struggles and that being happy is hard work for everybody.”

BETWEEN US

regia, soggetto, sceneggiatura/director, story, screenplay
Rafael Palacio Illingworth
fotografia/cinematography
Todd Banhazl
montaggio/film editing
Daniel Raj Koobir
scenografia/production design
Nicolas Kelley Ruiz
costumi/costume design
Alexis Johnson
musica/music
Ephrem Lüchinger
suono/sound
David Beede
interpreti e personaggi/cast and characters
Olivia Thirlby (Dianne), Ben Feldman (Henry), Adam Goldberg (Liam), Analeigh Tipton (Veronica), Scott Haze (Robert), Peter Bogdanovich (George), Lesley Ann Warren (Elsa)
produttori/producers
Madeline Samit, Eleonore Meier, Bert Hamelinck
produzione/production
Caviar Content, Nora Films

**

contatti/contacts
Nora Films
Eleonore Meier
emeier@nora-films.com
www.nora-films.com

Rafael Palacio Illingworth (Messico, 1978) ha passato la giovinezza in Messico e in Colombia, per poi trasferirsi a Los Angeles, dove ha studiato presso l'American Film Institute Conservatory. Appassionato di arti visive (pittura e scultura su tutte), ha diretto i cortometraggi *El mago* (2002), *Guerrilla Garden* (2010) e *Man in a Room* (2010), presentato in competizione alla Mostra di Venezia. Nel 2009 ha esordito nel lungometraggio con il dramedy *Macho*. Attualmente sta sviluppando il suo ultimo progetto, intitolato *El gaucho*.

Rafael Palacio Illingworth (Mexico, 1978) spent his youth in Mexico and Colombia before moving to Los Angeles, where he studied at the American Film Institute Conservatory. An enthusiast of the visual arts (above all, painting and sculpture), he has directed the shorts *El mago* (2002), *Guerrilla Garden* (2010) and *Man in a Room* (2010), which competed at the Venice Film Festival. In 2009, he debuted in feature films with the dramedy *Macho*. At present, he is developing his latest project, entitled *El gaucho*.

filmografia/filmography

El mago (cm, 2002), *Macho* (2009), *Guerrilla Garden* (cm, 2010), *Man in a Room* (cm, 2010), *Between Us* (2016).