

paul verhoeven

ELLE

Francia/France, 2016, HD, 130', col.



ELLE

regia/director

Paul Verhoeven

soggetto/story

dal romanzo/from the novel

Oh... di/by Philippe Djian

sceneggiatura/screenplay

David Birke

fotografia/cinematography

Stéphane Fontaine

montaggio/film editing

Jobter Burg

scenografia/

production design

Laurent Ott

costumi/costume design

Nathalie Raoul

musica/music

Anne Dudley

suono/sound

Jean-Paul Mugel,

Alexis Place,

Katia Boutin, Cyril Holtz

interpreti e personaggi/

cast and characters

Isabelle Huppert (Michèle),

Laurent Lafitte (Patrick),

Anne Consigny (Anna),

Charles Berling (Richard),

Virginie Efira (Rebecca),

Christian Berkel (Robert),

Judith Magre (Irène),

Jonas Bloquet (Vincent),

Alice Isaac (Josie),

Vimala Pons (Hélène),

Raphaël Lenglet (Ralf),

Arthur Mazet (Kevin),

Lucas Prisor (Kurt),

Hugo Conzelmann

(Phillip Kwan),

Stéphane Bak (Omar)

produttori/producers

Saïd Ben Saïd, Michel Merkt

coproduttori/coproducers

Thanassis Karathanos, Kate

Merkt, Diana Elbaum,

Sébastien Delloye,

Francois Touwaide

**

contatti/contacts

SBS Productions

Kevin Chneiweiss

k.chneiweiss@sbs-productions.com

www.sbs-distribution.fr

Nulla sfugge al controllo di Michèle: l'azienda che dirige, leader nel campo della produzione software di videogiochi, i rapporti con i dipendenti, la sua rete sociale, la routine familiare e le amicizie. Un meccanismo oliato da anni di impeccabile gestione di ogni situazione, da cui è bandita ogni manifestazione di debolezza o sbavatatura. Michèle, però, ha anche subito l'aggressione di uno sconosciuto: un atto brutale, che si rivelerà carico di inattese conseguenze emotive.

«Quando Isabelle Huppert ha visto il film, mi ha detto: “Uno dei suoi aspetti più interessanti è la costante ambiguità”. Ha ragione, il film è sempre ambiguo; è difficile afferrare completamente questa donna. Tutto è fluttuante, gli elementi si intrecciano... Avevo fatto qualcosa di simile in altri film, in particolare in *Atto di forza* – in un genere del tutto diverso – mescolando sogno e realtà. Alla fine non sai con certezza cosa pensare: non è chiaro. Mi piace tenere aperte delle alternative. Come nella vita, dove non sai mai cosa si nasconde o meno dietro un sorriso».

**

Nothing can escape Michèle's control: the company she runs, a leader in producing software for videogames; her relations with her employees; her social network; her family routine and friendships. A mechanism which has been well-oiled by years of impeccably managing every situation, from which any signs of weakness or flaws are banned. But Michèle has also been attacked by a stranger. This brutal act will prove to have many unexpected, emotional consequences.

“When Isabelle Huppert saw the movie, that was one of the things she said to me: ‘The most interesting aspect is the perpetual ambiguity.’ She’s right, it’s always ambiguous. It’s hard to completely grasp this woman. Everything is fluctuating, strands intertwine... I had already done that in other movies, particularly Total Recall – in a totally different genre – by combining dream and reality. At the end, you’re not sure what to think. It’s unclear. I like keeping options open. Just like in life, you never know what’s hiding behind a smile. Or not.”

Paul Verhoeven (Amsterdam, Paesi Bassi, 1938), laureatosi in fisica e matematica, si è arruolato in Marina, dove ha iniziato a girare documentari d'argomento militare. Dopo alcuni lavori televisivi, ha realizzato la popolare serie medievale *Floris* (1969). I suoi primi film, in cui ha debuttato anche l'attore Rutger Hauer, hanno riscosso un certo interesse in Europa per la loro carica erotica e sovversiva. Dopo il successo di *Il quarto uomo* (1983), si è trasferito negli Stati Uniti dove ha realizzato film come *RoboCop* (1987), *Atto di forza* (1990), *Basic Instinct* (1992) e *L'uomo senza ombra* (2000). Tornato in Europa, nel 2006 è stato in concorso a Venezia con *Black Book*.

Paul Verhoeven (Amsterdam, The Netherlands, 1938) graduated in physics and mathematics. He then enrolled in the navy, where he began to shoot military documentaries. He worked with the television and then made the popular medieval television series, Floris (1969). His first films, which also introduced the actor Rutger Hauer, aroused a certain interest in Europe because of their erotic power. After the success of The Fourth Man (1983) he moved to the United States, where his films include RoboCop, Total Recall, Basic Instinct and Hollow Man. Back in Europe, he participated in competition at Venice Film Festival with Black Book.

filmografia essenziale/ essential filmography

Floris (tv, 1969), *Wat zien ik?* (*Gli strani amori di quelle signore*, 1971), *Turks fruit* (*Fiore di carne*, 1973), *Keetje Tippel* (*Kitty Tippel... quelle notti passate sulla strada*, 1975), *Soldaat van Oranje* (*Soldato d'Orange*, 1977), *Spetters* (*Spruzzi*, 1980), *De vierde man* (*Il quarto uomo*, 1983), *Flesh & Blood* (*L'amore e il sangue*, 1985), *RoboCop* (id., 1987), *Total Recall* (*Atto di forza*, 1990), *Basic Instinct* (id., 1992), *Showgirls* (id., 1995), *Starship Troopers* (*Starship Troopers - Fanterie nello spazio*, 1997), *Hollow Man* (*L'uomo senza ombra*, 2000), *Zwartboek* (*Black Book*, 2006), *Steekspel* (2012), *Elle* (2016).