

mohamed diab

ESHTEBAK

Egitto-Francia-Germania/Egypte-France-Germany, 2016, HD, 97', col.



Il Cairo, estate 2013, due anni dopo la rivoluzione egiziana. Sull'onda della destituzione del presidente islamista Mohamed Morsi, un furgone della polizia che trasporta manifestanti di fazioni politiche e religiose avverse vaga tra le violente proteste. I detenuti riusciranno a superare le loro divergenze per riuscire a sopravvivere?

«Il mio film *Cairo 678* uscì qualche settimana prima della rivoluzione del 2011. Allora presi parte al movimento e decisi quasi subito che ne avrei fatto un film. Negli ultimi cinque anni, però, le cose sono cambiate così velocemente che ogni idea diventava obsoleta ancor prima di essere scritta. Solo dopo gli eventi del 2013, io e mio fratello Khaled discutemmo di un'idea che era venuta in mente a lui e che avrebbe dato origine a questo film. Abbiamo così cominciato a confrontare le nostre idee, convinti che fosse il modo migliore per parlare di ciò che oggi sta accadendo in Egitto. Dal 2013 le forze coinvolte nel conflitto sono le stesse: i rivoluzionari, i Fratelli musulmani e l'esercito. Ironia della sorte, l'unico soggetto possibile sulla rivoluzione era il suo fallimento».

Cairo, summer of 2013, two years after the Egyptian revolution. In the wake of the ouster of Islamist president Morsi, a police truck full of detained demonstrators of divergent political and religious backgrounds roams through violent protests. Can the detainees overcome their differences to stand a chance of survival?

“My film *Cairo 678* was released in Egypt a few weeks before the 2011 revolution. I took part in the movement and soon enough I wanted to make a film about it. But for the last five years, things have changed so fast that each idea became obsolete even before we started writing. Only after the 2013 events did my brother Khaled and I discuss the idea of *Clash*, which he came up with. We got down to work by bouncing ideas, thinking that this was the best way to talk about what's happening in Egypt. Since 2013, the conflicting forces involved have been the same: the revolutionaries, the Muslim Brotherhood, and the army. Ironically, the only relevant subject we could find about the revolution was its failure.”

CLASH

regia/director

Mohamed Diab

sceneggiatura/screenplay

Khaled Diab,

Mohamed Diab

fotografia/cinematography

Ahmed Gabr

montaggio/film editing

Ahmed Hafez

scenografia/

production design

Hend Haidar

musica/music

Khaled Dagher

suono/sound

Ahmed Adnan

interpreti e personaggi/

cast and characters

Nelly Karim (Nagwa), Hany

Adel (Adam), Tarek Abdel

Aziz (Hossam), Ahmed

Malek (Mans), Ahmed Dash

(Fares) Husni Sheta

(Fishe), Aly Eltayeb

(Huzaiifa), Amr El Kady

(M. Hashem)

produttori/producers

Mohamed Hefzy, Eric

Lagesse, M.W. Zackie

coproduttori/coproducers

Olivier Père, Rémi Burah,

Nicole Gerhards

coproduzione/coproduction

Film Clinic, Sampek

Productions, Emc Pictures,

Arte France Cinema,

Niko Films

distribuzione/distribution

AcademyTwo

contatti/contacts

AcademyTwo

Beatrice Gulino

beatricegulino@academytwo.com

www.academytwo.com

Mohamed Diab (Ismailia, Egitto, 1978), sceneggiatore e regista, conosciuto per il film d'esordio *Cairo 678* (2010), uscito un mese prima della rivoluzione egiziana, ha scritto il blockbuster francoegiziano *The Island* di Sherif Arafa, candidato egiziano agli Oscar nel 2007. Oltre all'attività nel mondo del cinema, è conosciuto per la sua aperta partecipazione alla rivoluzione egiziana del 2011, che gli ha fatto ottenere nello stesso anno uno speciale riconoscimento ai Webby Awards, il più importante premio internazionale per l'eccellenza su Internet. *Clash* ha aperto la sezione *Un certain regard* all'ultimo Festival di Cannes.

Mohamed Diab (Ismailia, Egypt, 1978), screenwriter and director, is known for his directorial debut film *Cairo 678* (2010) which was released a month before the Egyptian revolution. He wrote the blockbuster French Egyptian *The Island*, films which was the 2007 Egyptian nomination for the Academy Awards. Asides filmmaking, he is known for his vocal participation and his involvement in the 2011 Egyptian revolution, which earned him a Webby Award, the most important acknowledgement for excellence on the Internet. *Clash* opened the section *Un certain regard* in the last Festival of Cannes.

filmografia/filmography

678 (Cairo 678, 2010), *Eshtebak* (Clash, 2016).