



## maurizio zaccaro

# LA FELICITÀ UMANA

Italia/Italy, 2016, HD, 85', col.



### HUMAN HAPPINESS

regia, soggetto, fotografia,  
produttore/director, story,  
cinematography, producer

Maurizio Zaccaro

montaggio/film editing

Massimo Salvucci

musica/music

Yo Yo Mundi,

Andrea Alessi

interpreti/cast

Serge Latouche,

André Comte-Sponville,

Ariane Mnouchkine,

Sergio Castellitto,

Ermanno Olmi,

Vandana Shiva,

Bruno Bozzetto,

Aleida Guevara

produzione/production

FreeSolo Produzioni

\*\*

contatti/contacts

Free Solo Produzioni

Maurizio Zaccaro

freesoloproduzioni@gmail.com

Povert  crescente, instabilit  sociale ed economica, guerre, fanatismi: come pu  l'uomo contemporaneo essere felice in un simile contesto?

«Oggi il mondo vive un cambiamento epocale, non c'  posto per chi si lascia vincere dallo stato delle cose, per chi si lascia sottomettere da un'economia sempre pi  selvaggia, per chi non ha ambizioni di riscatto. Non basta lo sdegno per come siamo governati, o sfruttati e schiavizzati da un'economia sempre pi  feroce. Dobbiamo trovare il coraggio per avviare il cambiamento a patto che prima, come suggerisce Camus, cambiamo noi stessi, e velocemente, se non vogliamo che "il passato divorci il futuro". [...] Senza interventi della politica e di una nuova economia, il futuro prossimo potrebbe somigliare al passato degli anni della Belle  poque, quando a dominare la scena sociale erano solamente ricchi possidenti coi loro patrimoni milionari. E il dominio dei nuovi ricchi di oggi potrebbe finire per soffocare, domani, le societ , il loro stesso benessere e soprattutto la felicit  umana».

\*\*

*Growing poverty, social and economic instability, wars, fanaticism: how can contemporary people be happy in a context like this?*

*"Today, the world is experiencing momentous change; there isn't any room for those who let themselves be overcome by the state of things, for those who let themselves be subjugated by an increasingly savage economy, for those who don't strive for redemption. It's not enough to be indignant over how we are governed, or exploited and enslaved by an increasingly ferocious economy. We must find the courage to initiate change, providing – as Camus suggests – we first change ourselves, and fast if we don't want 'the past to devour the future.' [...] Unless politics and a new economy intervene, the upcoming future might resemble the past during the years of the belle  poque, when the social scene was completely dominated by the rich and their millionaire patrimonies. And the dominion of today's nouveau riches could end up suffocating tomorrow's societies, their own wellbeing and, above all, human happiness."*

**Maurizio Zaccaro** (Milano, 1952), diplomato alla Scuola del cinema di Milano, nel 1977 ha realizzato *Overkill*, vincitore a Oberhausen. La frequentazione del laboratorio di Ipotesi Cinema lo ha portato a realizzare nel 1988 *In coda alla coda*, mentre nel 1991 con *Dove comincia la notte* ha vinto un David di Donatello, premio ottenuto anche nel 1999 con *Un uomo perbene*. Dal 2000 al 2011 ha diretto fiction televisive e miniserie e nel 2009 il documentario *Il Piccolo*, presentato a Venezia come il successivo *Un foglio bianco* (2011). Nel 2013 e nel 2015 ha partecipato al Torino Film Festival con i documentari *Adelante petroleros - L'oro nero dell'Ecuador* e *Augusto Tretti: un ritratto* (1985).

**Maurizio Zaccaro** (Milan, Italy, 1952), after graduating from the Milan Film School in 1977, made the short film *Overkill*, receiving an award at Oberhausen. He then went to the film school Ipotesi Cinema, which brought him to making *In coda alla coda* in 1988. He won a David di Donatello in 1991 for *Dove comincia la notte*, and a second one in 1999 for *Un uomo per bene*. He directed many TV movies and miniseries from 2000 to 2011, and the documentary film *Il Piccolo* (2009), participating at the Venice Film Festival, just like *Un foglio bianco* (2011). In 2013 and 2015 he took part to the Torino Film Festival with the documentary *Adelante petroleros - L'oro nero dell'Ecuador* and *Augusto Tretti: un ritratto* (1985).

### filmografia essenziale/ essential filmography

*Overkill* (cm, 1977), *Augusto Tretti: un ritratto* (doc., 1985), *In coda alla coda* (1988), *Dove comincia la notte* (1990), *Kalkstein - La valle di pietra* (1992), *L'articolo 2* (1993), *Il carniere* (1996), *La missione* (1997), *Cristallo di rocca* (1998), *Un uomo perbene* (1999), *I ragazzi della via Pal* (tv, 2002), *Al di l  delle frontiere* (tv, 2003), *Mafalda di Savoia* (tv, 2005), *'O professore* (tv, 2006), *Lo smemorato di Collegno* (tv, 2008), *I nove semi* (*l'India di Vandana Shiva*) (2009), *Un foglio bianco* (2011), *A testa alta* (2013), *A testa alta: i martiri di Fiesole* (tv, 2014).