

brillante ma mendoza

MA' ROSA

Filippine/Philippines, 2016, HD, 110', col.



Ma' Rosa ha quattro figli. Per vivere gestisce un piccolo discount in uno dei quartieri più poveri di Manila, dove è amata da tutti. Purtroppo gli affari non vanno a gonfie vele, quindi lei e il marito Nestor, per arrotondare, spacciano droga fuori dal negozio. Un giorno finiscono al centro di una retata e vengono arrestati. Pur di aiutare i genitori a uscire di galera i figli sono disposti a tutto, anche a comprare la libertà dalla polizia corrotta, secondo un sistema diffuso e accettato. La cifra che però viene richiesta è di gran lunga al di sopra delle possibilità della famiglia di Ma' Rosa. Come fare a procurarsela? Ogni mezzo sembra accettabile, anche quelli meno ortodossi. Inspirato a un fatto vero.

«Ma' Rosa è probabilmente il film più difficile che abbia fatto da tempo, a causa dell'argomento sensibile affrontato. Abbiamo svelato un'altra tipologia di corruzione all'interno della polizia filippina, ormai evidente a tutti. Ciò che mostriamo, infatti, è divenuto pratica comune in qualsiasi distretto della capitale delle Filippine».

**

Ma' Rosa has four children. She owns a small convenient store in one of the poorest neighborhoods of Manila where everybody likes her. Business isn't going too well so, to make ends meet, Rosa and her husband Nestor resell small amounts of narcotics on the side. One day, they get arrested. Rosa's children are ready to do anything to buy their parents' freedom from the corrupt police, a widely accepted practice. But the bribe is more what Ma' Rosa's family can afford. How will they put that sum of money together? Finding themselves in a desperate situation, they will resort to anything to reach their goal, even by the most unconventional means. Based on a true story.

"Ma' Rosa is perhaps one of the most difficult films I've done so far because of the sensitivity of the topic. We are exposing another paradigm of the corrupt police system in the Philippines, which is so rampant. What we are showing has become common practice in every district of the capital of the Philippines."

Brillante Ma Mendoza (San Fernando, Filippine, 1960) ha esordito nel lungometraggio con *The Masseur*, con cui ha vinto il Pardo d'oro a Locarno nel 2005, mentre nel 2006 ha diretto *The Teacher*, vincitore del premio CinemAvvenire al Torino Film Festival. Nel 2008 ha ottenuto il premio Caligari alla Berlinale con *Slingshot* e nello stesso anno ha partecipato in concorso a Cannes con *Service*. Nel 2009 ha partecipato al Torino Film Festival con *Kinatay - Massacro*, dopo aver vinto il premio per la migliore regia a Cannes. Ha poi diretto, tra gli altri, *Lola* (2009), presentato in concorso a Venezia, *Captive* (2012), in concorso a Berlino, *Thy Womb* (2012), ancora in competizione a Venezia, e *Trap* (2015), menzione speciale della giuria di Un certain regard a Cannes. Con *Ma' Rosa* (2016) ha nuovamente partecipato in concorso a Cannes, regalando all'interprete Jaclyn Jose il premio per la migliore attrice.

Brillante Ma Mendoza (San Fernando, Philippines, 1960) made his debut with the feature *The Masseur*, that received the Golden Leopard in Locarno in 2005, and in 2006 *The Teacher* won the CinemAvvenire Award at the Torino Film Festival. *Slingshot* got him a Caligari Film Award in Berlin in 2008. The same year he presented *Service* in competition in Cannes. He participated to the Torino Film Festival in 2009 with *Kinatay* shortly after winning Best Director in Cannes. He made several more movies in the following years, including: *Lola* (2009, in competition in Venice), *Captive* (2012, in competition in Berlin), *Thy Womb* (2012, also presented in Venice), and *Trap* (2015, Special Mention from the jury of the section Un certain regard in Cannes). His latest film *Ma' Rosa* (2016) also participated in the competition in Cannes this year, where Jaclyn Jose received the award for Best Actress.

filmografia essenziale/ essential filmography

Masahista (*The Masseur*, 2005), Kaleldo (*Summer Heat*, 2006), Manoro (*The Teacher*, 2006), Foster Child (2007), Tirador (*Slingshot*, 2007), Serbis (*Service*, 2008), Kinatay (*Kinatay - Massacro*, 2009), Lola (2009), 60 Seconds of Solitude in Year Zero (2011), *Captive* (2012), *Thy Womb* (2012), *Sapi* (2013), *Taklub* (*Trap*, 2015), *Asia sanmenkyō* (2016), *Ma' Rosa* (2016).

MA' ROSA

regia/director

Brillante Ma Mendoza

soggetto, sceneggiatura/ story, screenplay

Troy Espiritu

fotografia/cinematography

Odyssey Flores

montaggio/film editing

Diego Marx Dobles

scenografia/ production design

Dante Mendoza

musica/music

Teresa Barrozo

suono/sound

Albert Michael Idioma

interpreti e personaggi/ cast and characters

Jaclyn Jose (Ma' Rosa),

Julio Diaz (Nestor),

Felix Roco (Jackson),

Andi Eigenmann (Raquel),

Kristofer King (Jomas),

Mercedes Cabral (Linda),

Jomari Angeles (Erwin),

Maria Isabel Lopez (Tilde)

produttore/producer

Loreto Larry Castillo

produzione/production

Center Stage Productions

**

contatti/contacts

Films Distribution

Joris Boyer

joris@filmsdistribution.com

www.filmsdistribution.com