

alessandro maria buonomo

SONO GUIDO E NON GUIDO

Italia/Italy, 2016, HD, 75', col.



SONO GUIDO E NON GUIDO

regia/director

Alessandro Maria Buonomo

sceneggiatura/screenplay

Paolo Cenzato,

Marco Ferrarini

fotografia/cinematography

Chiara Calìò

montaggio/film editing

Serena Pighi

musica/music

Luca Righi,

Leo Einaudi

suono/sound

Riccardo Arrigoni

interprete/cast

Guido Catalano

produzione/production

Elianto Film,

Fargo Film

**

contatti/contacts

Elianto Film

stampa.eliantofilm@gmail.com

Guido Catalano è il più grande poeta professionista vivente: ventimila copie vendute, più di cento live all'anno, uno stuolo di sostenitori, ma soprattutto di sostenitrici, in tutta Italia. Questo lo sanno tutti. Quello che quasi nessuno sa è che Guido Catalano ha un segreto, e che questo segreto si chiama Armando, suo gemello nonché vero autore delle poesie che hanno reso famoso il fenomeno Guido Catalano. Armando è affetto dalla sindrome di Kräftor, nota comunemente come reversofonia, che lo fa parlare al contrario, rendendolo incomprensibile. Invece di dire "Io sono Armando Catalano", Armando dice "ol onos odnamrA onalataC". I due hanno così escogitato un sistema infallibile: Armando scrive, Guido declama. Ed entrambi fanno talmente bene il proprio mestiere da essere diventati il più grande poeta professionista vivente. Come sono riusciti i due gemelli a tenere segreta la verità fino a questo momento? Qualcuno sa come stanno veramente le cose? Com'è la loro vita fuori dal palcoscenico? Ma soprattutto: si sono mai scambiati di ruolo per concupire una donna?

**

Guido Catalano is the greatest professional poet alive, with twenty thousand copies sold, over a hundred live performances a year, and a multitude of fans all over Italy, and especially popular among women. Everybody knows that. But what nobody knows is that Guido Catalano has a secret. And that secret is called Armando: his twin brother and real author of the poems that created the Guido Catalano phenomenon. Armando suffers from Kräftor Syndrome, also known as "reversofonia," a conversion disorder that makes him speak backwards, rendering his speech unintelligible. Instead of saying "I am Armando Catalano," he would say "I ma odnamrA onalataC." So the twins came up with a cunning plan: Armando would write what Guido would then recite. They are so good at their respective jobs that they soon become the greatest professional poet alive. How did they manage to keep the truth hidden for so long? How does their partnership really work? What is their life like off stage? But, above all, did they ever trade places when seducing a woman?

Alessandro Maria Buonomo si è diplomato in regia alla Civica scuola di cinema e televisione di Milano. A soli sedici anni ha vinto il 48h Film Festival di Taranto, a ventuno il Festival di Sondrio. Nel 2013 è stato selezionato per Fare Cinema, corso di formazione di Marco Bellocchio, e nel 2014 ha partecipato al laboratorio di OffiCine con Silvio Soldini e Alba Rohrwacher, dopo aver firmato la serie di spot *Don't Play with Food* con Giobbe Covatta. Nello stesso anno ha realizzato il cortometraggio *Nontiscordardimé* e ha iniziato a lavorare con 3zero2TV, dove a tutt'oggi cura la regia live di eventi sportivi.

Alessandro Maria Buonomo graduated in filmmaking from the Civica scuola di cinema e televisione in Milan. He was just sixteen years old when he won the Taranto's 48h Film Festival, and twenty-one when he received an award from the Sondrio Festival. In 2013, he was selected for Fare Cinema, a professional training course taught by Marco Bellocchio. After completing the series of ads *Don't Play with Food* with Giobbe Covatta in 2014, he participated in the OffiCine workshop with Silvio Soldini and Alba Rohrwacher. That same year he also directed the short *Nontiscordardimé* and started working with 3zero2TV, where he currently directs the live coverage of sport events.

filmografia/filmography

Nontiscordardimé (cm, 2014), *Sono Guido e non Guido* (doc., 2016).