

peter strickland

THE DUKE OF BURGUNDY

Regno Unito/UK, 2014, HD, 101', col.



Curata ed elegante, Cynthia porta bene i suoi cinquant'anni: l'atteggiamento algido e imperioso, insieme con la differenza di età, fanno sì che tra lei e la trentenne Evelyn esista un rapporto squilibrato, dove la donna più matura domina la più giovane, che ne diventa la umile servitrice. Ma quella che potrebbe sembrare una dinamica di sudditanza e passività, è in realtà per Evelyn un gioco erotico che desidera portare avanti in ogni modo, anche a costo di sacrificare la relazione con la sua amante.

«Ho trovato molte somiglianze tra i filmmaker e i masochisti, in primis la questione del controllo. Molto in questo film parla di recitazione e regia, di performance e movimento; le battute vengono ripetute mille volte. Puoi dire le esatte parole che il masochista ti chiede, ma se non azzechi la sfumatura o il tono uccidi ogni fantasia. Stai recitando, e se c'è qualcosa di imperfetto nel tuo sguardo si perde il senso, semplicemente non funziona. Ho cercato di essere neutrale, di mostrare questa realtà senza giudicarla. Ne prendo in giro i risvolti pratici, non i personaggi».

**

Cynthia, a fifty-year-old with a neat and elegant appearance, looks good for her age. Her aloof and imperious ways, as well as the age difference with the thirty-year-old Evelyn, make the relationship unbalanced. The older woman dominates the younger one, who becomes her humble servant. But Evelyn's apparent subservience is actually an erotic game that she wants to carry on at all costs, even if it means sacrificing her relationship with her lover.

"I found a lot of similarities between filmmakers and masochists; the control aspect definitely. A lot of this film is about acting and directing, about the performance, the movement, these lines are said again and again. You can say the exact line the masochist wants you to say but if you get the nuance or the tone slightly wrong it just kills the fantasy completely. But that's acting for you, if something's not quite right in your eyes it's dead, it's just not working. I really wanted to be neutral, to show this world and just not judge it at all. I mean I'm making fun of the practicalities of it; I'm not making fun of the characters."

Peter Strickland (Regno Unito), dopo aver diretto alcuni cortometraggi, con il suo primo lungometraggio *Katalin Varga*, finanziato e prodotto in modo indipendente, ha vinto l'Orso d'argento alla Berlinale e il premio Discovery of the Year dell'European Film Academy. Il suo secondo film *Berberian Sound Studio*, distribuito in tutto il mondo, ha vinto diversi premi, tra cui quello per la miglior regia e per il miglior attore per Toby Jones ai British Independent Film Awards. Nel 1996 ha inoltre fondato The Sonic Catering Band, con cui ha registrato numerosi album e si è esibito in tutta Europa.

Peter Strickland (UK), after having directed short films, shot his first feature film Katalin Varga, that was funded and produced independently and won numerous awards including a Silver Bear in Berlin and the European Film Academy's Discovery of the Year award in 2009. His second feature film, Berberian Sound Studio, was distributed internationally and won several awards, including best director and best actor (Toby Jones) at the 2012 British Independent Film Awards. He also founded The Sonic Catering Band in 1996, which has released several records and performed live throughout Europe.

filmografia/filmography

Bubblegum (cm, 1996), *A Metaphysical Education* (cm, 2004), *Katalin Varga* (2009), *Berberian Sound Studio* (id., 2012), *Björk: Biophilia Live* (doc., 2014), *The Duke of Burgundy* (2014).

THE DUKE OF BURGUNDY

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Peter Strickland

fotografia/cinematography

Nic Knowland

montaggio/film editing

Matyas Fekete

scenografia/

production design

Pater Sparrow

costumi/costume design

Andrea Flesch

musica/music

Cat's Eyes

suono/sound

Martin Pavey

interpreti e personaggi/
cast and characters

Sidse Babet Knudsen

(Cynthia), Chiara D'Anna

(Evelyn), Eugenia Caruso

(Dr Fraxini), Zita Kraszkó

(Dr Schuller), Monica Swinn

(Lorna), Eszter Tompa

(Dr Viridana), Kata Bartsch

(Dr Lurida),

Fatma Mohamed

(il falegname/carpenter)

produttore/producer

Andy Starke

produzione/production

Rook Film

**

contatti/contacts

Protagonist Pictures

David Bartolomew

Tel: +44 207 734 90 00

david@protagonistpictures.com

www.protagonistpictures.com