

## jean-charles hue

### MANGE TES MORTS

Francia/France, 2014, HD, 94', col.



## EAT YOUR BONES

regia/director

Jean-Charles Hue

sceneggiatura/screenplay

Jean-Charles Hue,

Salvatore Lista

fotografia/cinematography

Jonathan Ricquebourg

montaggio/film editing

Isabelle Proust

scenografia/

production design

Christophe Simonnet

musica/music

Vincent-Marie Bouvot

suono/sound

Antoine Bailly

interpreti e personaggi/

cast and characters

Jason François (Jason

Dorkel), Mickael Dauber

(Mickaël Dorkel), Frédéric

Dorkel (Fred Dorkel), Moïse

Dorkel (Moïse Dorkel),

Philippe Martin

(Lucky Luke)

produttore/producer

Thierry Lounas

produzione/production

Capricci Production

\*\*

contatti/contacts

Capricci Films

Manon Bayet

manon.bayet@capricci.fr

www.capricci.fr

Nella periferia parigina vivono i Dorkel, famiglia nomade di etnia *jenisch*. Mentre si prepara il battesimo del diciottenne Jason, torna dalla prigione il figlio maggiore Fred, che ha scontato quindici anni per l'omicidio di un poliziotto durante un furto. L'uomo appare tutt'altro che redento dalla reclusione: dopo essere tornato in possesso della sua amata BMW Alpina, tenuta nascosta in un garage, organizza su due piedi una scorribanda a tutta velocità sulle tracce di un carico di rame da rubare. Al suo fianco il cugino Moïse, il fratello Mickaël, violento e insicuro, e il giovane Jason, che vede in lui il depositario di valori antichi e conoscenze esoteriche che lo affasciano ma che lo mettono in conflitto con il desiderio di essere un buon cristiano.

«Da giovane sono stato un grande fan del western, specialmente di quei film in cui un eroe ormai vecchio scopre il significato della vita durante la battaglia finale. Quando ho incontrato i Dorkel è stato come se i personaggi del *Mucchio selvaggio* di Peckinpah avessero preso vita di fronte ai miei occhi».

\*\*

*In the suburbs of Paris live the Dorkels, a nomadic family of Yeniche extraction. As they prepare for the baptism of eighteen year-old Jason, their oldest son Fred returns home from prison, after serving fifteen years for killing a policeman during a robbery. The man seems anything but redeemed by his time in prison: after regaining possession of his beloved BMW Alpina, which he had kept hidden in a garage, he organizes an impromptu, high-speed raid in search of a load of copper to steal. He is accompanied by his cousin Moïse, his brother Mickaël, violent and insecure, and young Jason, who considers Fred a storehouse of ancient values and esoteric knowledge which he finds fascinating, but which will ultimately put him in conflict with his desire to be a good Christian.*

*"When I was younger, I was a huge fan of Westerns, especially the ones where an ageing hero discovers the meaning to his life in one final battle. When I met the Dorkels, it was as if the characters from The Wild Bunch by Sam Peckinpah were personified in front of me."*

**Jean-Charles Hue** (Francia, 1968), dopo un percorso come designer del vetro e stilista, ha frequentato la Scuola d'arte di Cergy e si è poi dedicato alla realizzazione di cortometraggi, lungometraggi e documentari d'arte che sono stati presentati nei principali musei e gallerie d'arte contemporanea, oltre che in festival del cinema. Nel 2009 ha esordito nel lungometraggio con il film girato in Messico *Carne viva*, presentato al Torino Film Festival 2009, cui è seguito nel 2010 *La BM du Seigneur*.

**Jean-Charles Hue** (France, 1968) started off as a glass designer and stylist. After going to the Cergy Art Academy, he started making short films, features, and art documentaries. His works have been presented in many important contemporary art museums and galleries, as well as film festivals. He shot his first feature-length film *Carne viva* in Mexico in 2009, which premiered at Torino Film Festival 2009 and it was followed in 2010 by *La BM du Seigneur*.

**filmografia/filmography**

*Pitbull Carnaval* (doc., 2006), *L'oile de Fred* (doc., 2007), *Y'a plus d'os* (doc., 2008), *Carne viva* (2009), *La BM du Seigneur* (2010), *Mange tes morts* (2014).