

virgil vernier MERCURIALES

Francia/France, 2014, 16mm, 108', col.



Bagnolet, periferia parigina. Due imponenti edifici svettano contro il cielo: è il complesso Les Mercuriales, torri gemelle edificate tra svincoli, aiuole asfittiche e palazzi di edilizia popolare. In questo non-luogo metropolitano si intrecciano le storie di tre ventenni: una sorvegliante di colore alla sua prima notte di lavoro e due hostess, una francese e l'altra moldava, che diventano amiche.

«Con questo film voglio mostrare la bellezza inusuale dei paesaggi suburbani, luoghi desolati con le loro torri erette verso il cielo come totem delle ideologie del ventesimo secolo, luci al neon che brillano nella notte come costellazioni luminose, città con zone inesplorate, strade misteriose e senza uscita, percorsi che non portano da nessuna parte, muri ricoperti di colori vivaci – graffiti, affreschi, arcobaleni – pensati per mascherare la miseria e l'anonimato, strade dove si aggirano cuori solitari e disadattati, dove serpeggia l'odio, l'odio nato dalla povertà, dalla frustrazione e dal rancore, dove le persone si sentono schiacciate dal piattume sconfinato, che ti porta alla pazzia e alla violenza».

**

Bagnolet, on the outskirts of Paris. Two impressive building stand out against the sky: Les Mercuriales, twin towers constructed amid the streets, suffocated flowerbeds and low rent housing. In this metropolitan non-place, the stories of three twenty-year-olds interweave: a colored guard on her first night on the job, and two hostesses, one French, the other Moldavian, who become friends.

"With this film, I want to show the strange beauty of suburban landscapes, abandoned places with their towers erected skyward like totem poles to 20th century ideology, neon lights shining in the night like starry constellations, towns with unexplored zones, mysterious dead-end streets and paths leading to nowhere, walls covered with bright colors – graffiti, frescoes, rainbows – as though to mask the misery and anonymity underneath, streets where lonely hearts and misfits roam, where hatred prowls, hatred born from misery, frustration and resentment, where individuals feel crushed by the endless uniformity, driving one to madness and violence."

Virgil Vernier (Parigi, Francia, 1976), dopo aver studiato filosofia e arte, ha esordito nel 2001 con il cortometraggio *Karine*, esperimento tra finzione e documentario sulla vita dei giovani nelle periferie parigine, seguito nel 2004 da *L'oiseau d'or*, adattamento dell'omonima fiaba dei fratelli Grimm. Tra il 2006 e il 2009 si è dedicato, con Ilan Klipper, al dittico *Flics*, composto da *Simulation* e *Commissariat*, in cui descrive il mondo della polizia francese. Successivamente, proseguendo sulla strada del documentario, ha diretto *Autoproduction* (2008), presentato a *Visions du réel*, *Thermidore* (2009), selezionato nella *Quinzaine des réalisateurs* di Cannes, e *Orléans* (2012), in concorso a Locarno nella sezione *Cineasti del presente*. *Mercuriales* (2014) è stato realizzato con il supporto, tra gli altri, del Torino Film Lab.

Virgil Vernier (Paris, France, 1976), after studying philosophy and art, debuted in film in 2001 with the short Karine, an experiment in fiction and documentaries about the life of young people in the Parisian suburbs. It was followed in 2004 by L'oiseau d'or, an adaptation of the homonymous fairytale by the Grimm brothers. Between 2006 and 2009 he and Ilan Klipper dedicated themselves to the diptych Flics, composed of Simulation and Commissariat, which describes the world of the French police. Later, continuing in the documentary vein, he directed Autoproduction (2008), presented at Visions du réel, Thermidore (2009), selected for the Quinzaine des réalisateurs in Cannes, and Orléans (2012), which competed in Locarno in the section Cineasti del presente. Mercuriales (2014) was made with the support of Torino Film Lab, among others.

filmografia/filmography

Karine (cm, doc., 2001), *L'oiseau d'or* (cm, doc., 2004), *Simulation* (coregia/codirettore Ilan Klipper, doc., 2006), *Chroniques de 2005* (doc., 2007), *Commissariat* (coregia/codirettore Ilan Klipper, doc., 2007), *Autoproduction* (doc., 2008), *Thermidore* (cm, doc., 2009), *Pandore* (cm, doc., 2010), *Orléans* (mm, doc., 2012), *Mercuriales* (2014).

MERCURIALES

regia/director

Virgil Vernier

sceneggiatura/screenplay

Mariette Desert,

Virgil Vernier

fotografia/cinematography

Jordane Chouzenoux

montaggio/film editing

Raphaëlle Martin-Holger

suono/sound

Julien Sicart, Simon

Apostolou

interpreti/cast

Ana Neborac, Philippine

Stindel, Jad Solesme,

Annabelle Lengronne,

Sadio Niakate

produttore/producer

Jean-Christophe Reymond

produzione/production

Kazan Productions,

ARTE France Cinema

**

contatti/contacts

Pascale Ramonda

Tel: +33 06 620 132 41

pascale@pascalaramonda.com

www.pascalaramonda.com