

eleonora danco

N-CAPACE

Italia/Italy, 2014, HD, 80', col.



Tutto è nato da un rifiuto, dal non voler soffrire per la morte della madre. La protagonista, Anima in pena, ha un conflitto con il padre e i luoghi della sua infanzia. In questo viaggio tra Terracina e Roma, nello struggimento che la sovrasta, si ferma a parlare con anziani e adolescenti. È attratta dalle loro facce, dalle voci, e li interroga. Due generazioni che hanno in comune il vuoto, la sospensione. Entrare nelle loro emozioni. La memoria e i ricordi: distruggerli o abbracciarli? Anima in pena è in attesa di avere il permesso dalla madre per fare il bagno al mare. È in attesa di buttarsi nella vita.

«Per la luce mi sono ispirata a De Chirico, Giotto, Buñuel e al surrealismo. Il rapporto con le immagini è stato una forte motivazione. [...] Sono abituata in teatro a una luce ricreata, artificiale. Girando il film senza luci, non volevo correre il rischio di essere naturalistica. La luce doveva avere una dimensione sia di realtà sia di astrazione. Per questo ho deciso di girare senza filtro, come se a percepire fosse l'occhio e non il ragionamento».

**

It all started from a refusal: not wanting to suffer for her mother's death. The protagonist, Anima in pena ("tormented soul"), is at odds with her father and with the places where she grew up. In this journey from Terracina to Rome, burdened by grief, she stops to talk to elderly people and teenagers. Attracted to their faces and their voices, she asks them questions. The two generations share in common the void and the suspense. As she gains access to their feelings, she also gets in touch with her own memories: should she repress or embrace them? She is like a tormented soul waiting for her mother's permission to take a plunge in the sea. She is waiting to dive into life.

"The lighting was inspired by De Chirico, Giotto, Buñuel and Surrealism. The correlation with the images was a strong motivation. [...] I am used to working in theatre, with artificial lights. But for this film, I was shooting without lights and I wanted to avoid appearing naturalistic: the light had to have both realistic and abstract connotations. Which is why I decided to shoot without filters, capturing light as perceived directly by the eye, not filtered by the mind."

Eleonora Danco lavora come autrice, regista, attrice e performer in ambito teatrale. Il suo è un teatro fisico, d'impatto e tensione, dove corpo e testo si fondono in un'unica espressione; la sua scrittura, invece, oscilla tra prosa e slang, dramma e comicità. Ha esordito nel 1998 con *Ragazze al muro*, a cui sono seguiti nel 2000 *Nessuno ci guarda* e, nel corso degli anni, altre rappresentazioni come *Me vojo sarvaà*, *Ero purissima*, *Sabbia*, *Scroscio*, *La giornata infinita*, *Squartierati*, *Intrattenimento violento*, *Senza titolo 3* e *Donna numero 4*. I suoi spettacoli sono stati prodotti dai teatri stabili di Parma, Roma e Napoli, da Expo Milano 2015 e dalla Triennale di Milano. Come attrice ha inoltre lavorato con Nanni Moretti, Marco Bellocchio, Michele Placido, Gabriele Muccino, Pupi Avati, Ettore Scola, Vittorio Gassman e Gigi Proietti. *N-capace* è il suo primo lungometraggio.

Eleonora Danco works as a playwright, director, actress, and performer for the stage. Her way of doing theatre is physical, impactful, full of tension, where body and text merge into a single expression; her writing style, instead, fluctuates between prose and slang, drama and comedy. Her first play, *Ragazze al muro* (1998), was then followed by *Nessuno ci guarda* (2000), and, over the next few years, by the plays *Me vojo sarvaà*, *Ero purissima*, *Sabbia*, *Scroscio*, *La giornata infinita*, *Squartierati*, *Intrattenimento violento*, *Senza titolo 3* and *Donna numero 4*. Her shows have been produced by theatre companies in Parma, Rome, and Naples, and by EXPO Milano 2015 and the Triennale di Milano. As an actress, she has played many roles, collaborating with Nanni Moretti, Marco Bellocchio, Michele Placido, Gabriele Muccino, Pupi Avati, Ettore Scola, Vittorio Gassman and Gigi Proietti. *N-capace* is her first feature as a filmmaker.

filmografia/filmography
N-capace (2014).

N-CAPACE

regia, sceneggiatura,
interprete/director,
screenplay, cast

Eleonora Danco

fotografia/cinematography

Daria D'Antonio

montaggio/film editing

Desideria Rayner, Maria

Fantastica Valmori

costumi/costume design

Alessandro Lai

musica/music

Markus Acher

suono/sound

Adriana Di Lorenzo,

Maurizio Argentieri

produttore/producer

Angelo Barbagallo

produzione/production

Bibi Film

**

contatti/contacts

Bibi Film

Angelo Barbagallo

angelobarbagallo@gmail.com