

## ed pincus

### DIARIES: 1971-1976

Usa, 1980, 16mm, 200', col.



### DIARIES: 1971-1976

regia, fotografia,  
suono/director,  
cinematography, sound  
Ed Pincus  
montaggio/film editing  
Ed Pincus, Moe Shore,  
Ann Schaetzel  
produzione/production  
Cambridgeport Film  
Corporation

Anni Settanta. Momenti della vita di Ed e Jane Pincus, dei loro figli Ben e Sami e degli amici, in un'epoca in cui i fermenti politici rivoluzionavano anche i rapporti umani. Attimi intimi, vacanze, viaggi, discussioni, giochi coi bambini, riflessioni sulla coppia, raccolti durante cinque anni di vita, in un racconto che è allo stesso tempo esperimento cinematografico e leggerezza del cinema diretto.

«Era un'epoca di sconvolgimento nei rapporti tra le persone. Tutto era sul piatto. Lo slogan del femminismo recitava: "Il personale è politico"; le tecnologie di ripresa si stavano sviluppando velocemente e per la prima volta era possibile sincronizzare ogni singola persona. Una troupe composta da una sola persona voleva dire che potevano essere filmate in un documentario anche relazioni intime e si potevano girare film a lungo e senza costi stellari. Così decisi di fare un esperimento: avrei filmato per cinque anni senza guardare il girato, che avrei lasciato in scatolato per altri cinque anni e poi montato».

\*\*

*The 1970s. Moments of the lives of Ed and Jane Pincus, their sons Ben and Sami, and their friends, at a time when political unrest revolutionized human relations as well. Five years of their life captured through intimate moments, holidays, trips, conversations, games played with their kids, thoughts about their relationship, weaving a story that embodies both a filmic experiment and the lightness of direct cinema.*

*"It was a time of upheaval in people's personal relations. Everything was on the table. Feminism had a slogan: 'The personal is political.' Filmmaking technology was rapidly evolving. It became possible for the first time to shoot single-person sync. A crew of one meant that intimate relations could be filmed in a documentary. Films could be shot over a long duration without skyrocketing costs. I decided to do an experiment. I would film for five years, not look at the footage, leave it in the can for five more years and then edit."*

**Ed Pincus** (New York, Usa, 1938 - Boston, Massachusetts, Usa, 2013) si laurea alla Brown University, studia filosofia ad Harvard e inizia a filmare nel 1964, orientandosi verso un cinema diretto e politico. A partire dal 1969 crea e dirige il dipartimento di film e video del Mit di Boston e tra il 1981 e il 1983 insegna cinema ad Harvard. Dopo *Diaries: 1971-1976* (1980), lascia il cinema e l'insegnamento per stabilirsi nel Vermont e diventare floricoltore. Nel 2005 torna al cinema, realizzando con Lucia Small *The Axe in the Attic*, presentato al Torino Film Festival. È autore di *Guide to Filmmaking* (1968) e con Steven Ascher di *The Filmmaker's Handbook* (1984-2008).

**Ed Pincus** (New York, NY, USA, 1938 - Boston, MA, USA, 2013) graduated from Brown University and went to Harvard to study philosophy. He began filmmaking in 1963, developing a direct cinema approach to social and political problems. In 1969, he created the Film Section at MIT in Boston, and he taught film studies at Harvard from 1981 to 1983. After making *Diaries: 1971-1976* (1980), he took a hiatus from teaching and filmmaking, and he moved to Vermont to become a flower-grower. He made his comeback to cinema in 2005, shooting with Lucia Small *The Axe in the Attic*, which was presented at the Torino Film Festival. He is the author of *Guide to Filmmaking* (1968) and co-author of *The Filmmaker's Handbook* (1984-2008) with Steven Ascher.

#### filmografia/filmography

*Black Natchez* (coregia/codirector David Neuman, doc., 1967), *One Step Away* (coregia/codirector David Neuman, doc., 1967), *Panola* (coregia/codirector David Neuman, doc., 1969), *Harry's Trip* (doc., 1968), *Portrait of a McCarthy Supporter* (doc., 1969), *The Way We See It* (doc., 1969), *Life and Other Anxieties* (coregia/codirector Steve Ascher, doc., 1977), *Diaries: 1971-1976* (doc., 1980), *The Axe in the Attic* (2007, coregia/codirector Lucia Small), *One Cut, One Life* (coregia/codirector Lucia Small, doc., 2014).