

luis fulvio

CODA

Italia/Italy, 2014, 35mm, 11', bn/bw-col.



CODA

regia, montaggio/
director, film editing
Luis Fulvio
produzione/production
SCS

**

contatti/contacts
Luis Fulvio
abelmary@gmail.com

Coda è dopo la fine, è countdown, è pelle e pellicola, è 35mm, è digitale (e *numérique*), è un gioco, è D.I.Y., è pirata, è cieco, è primitivo, è punk, è crimine, è un canto d'amore, è una ferita, è contro il cinema. *Coda* è unico irriproducibile senza matrice, è scarti, è osceno, è per tutti quelli che hanno lasciato sangue e sudore sui set nei laboratori negli archivi nelle cabine di proiezione. *Coda* non è.

«Il *film leader* è una parte di pellicola inserita all'inizio o alla fine di un film, pensata per agevolare l'inserimento di un rullo nel proiettore o nella cinemeccanica. [...] Non comprende soltanto il conto alla rovescia ma anche informazioni tecniche a proposito del film, come il titolo, lo studio, il numero di produzione, la *ratio*, il livello e il mix della traccia sonora, il numero di bobina e il colore, ma non solo».

**

Coda ("tail") is a short about what comes after the end. It's skin and film, it's 35mm, it's digital (and *numérique*); it's a game, it's a D.I.Y., it's a pirate; it's blind, primitive, punk, criminal; it's a love song, a wound, a stance against cinema. *Coda* is unique, it cannot be reproduced without its matrix; it's out takes, it's obscene, it's for all those people who left their sweat and blood on the set, in the laboratories, in the film archives, and in screening rooms. *Coda* isn't.

"A *film leader* is a length of film attached to the head or tail of a film to assist in threading a projector or telecine. [...] This not only includes the countdown, but technical information about the film, including, but not limited to, title, studio, production number, aspect ratio, sound level and mix, reel number and color."

Luis Fulvio è apparso nel bacino del Mediterraneo (nella visione di Jean-Daniel Pollet) pochi giorni dopo la morte di Roberto Rossellini; da anni si lascia occupare dalle immagini in movimento tralasciando, a tratti, quella che considera la sola attività necessaria: la distruzione. Si sostiene collaborando alle attività della Cineteca nazionale e come autore della trasmissione «Fuori Orario», ama il pensiero libero e la Juve.

Luis Fulvio appeared in the Mediterranean basin (according to Jean-Daniel Pollet's vision) a few days after Roberto Rossellini passed away. He has been working on moving images for years, leaving at times aside what he considers the only necessary activity: destruction. He supports himself by collaborating with the Cineteca nazionale and by writing for the TV show "Fuori Orario." He loves freedom of thought and the Juventus soccer team.

filmografia/filmography
Coda (cm, 2014).