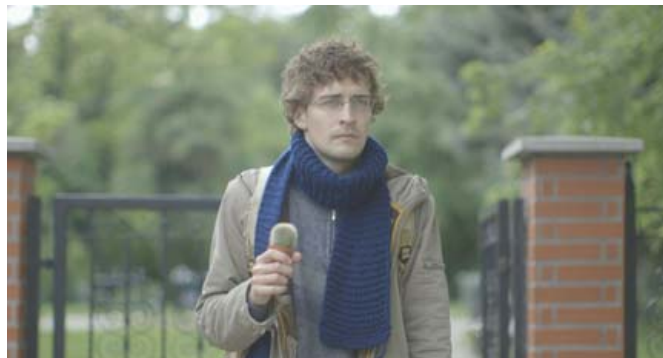




gábor reisz VAN VALAMI FURCSA ÉS MEGMAGYARÁZHATATLAN

Ungheria/Hungary, 2014, HD, 96', col.



FOR SOME INEXPLICABLE REASON

**regia, sceneggiatura,
fotografia/director,
screenplay, cinematography**
Gábor Reisz
montaggio/film editing
Zsófia Tálás
**scenografia/
production design**
Péter Klimó
costumi/costume design
Júlia Szlávik
musica/music
Lóci Csorba, Gábor Reisz
suono/sound
Péter Benjámin Lukács
**interpreti e personaggi/cast
and characters**
Áron Ferenczik (Áron
Szentesi), Katalin Takács
(Erzsébet Szentesi), Zsolt
Kovács (Endre Szentesi),
Zalán Makranczi (Balázs
Szentesi), Erika Kapronczai
(Anna), Miklós Horváth
(Miklós Hamza), Bálint
Györiványi (Bálint Györvári),
Roland Lukács (Roland),
Tamás Owczarek (Tamás
Juhász), Kata Bach (Éva
Ink), Juli Jakab (Eszter),
Judit Tarr (Zsanett)
produttori/producers
Júlia Berkes,
Miklós Bosnyák
produzione/production
Proton Cinema
coproduttore/coproducer
Viktória Petrányi

**

contatti/contacts
Alpha Violet
Tel: +33 147 973 984
virginie@alphaviolet.com
www.alphaviolet.com

Alla soglia dei trent'anni, Áron viene scaricato dalla fidanzata. La sua vita gli sembra tutta da rifare; se in coppia vivere alla giornata o non avere un lavoro fisso poteva stargli bene, di colpo le cose cambiano e partire per l'estero non è solo più un'ipotesi. Oppresso da questi pensieri, dal ricordo ossessivo della ex e dall'ansia di una madre onnipresente, Áron arriva a prenotare un viaggio per il Portogallo all'insaputa dei genitori, approfittando della loro carta di credito e dell'incoscienza offerta dall'alcol. Prima di partire, però, fa un incontro che potrebbe essere decisivo: peccato che ritrovare quella persona non sia così semplice.

«Volevo fare un film che non soltanto rappresentasse quanto sia difficile vivere oggi in Ungheria, ma che mostrasse anche le persone di Budapest con un approccio documentaristico, rispecchiando le loro vite e i problemi della classe media locale. A prescindere da questo aspetto, però, la storia su cui si basa il film è assolutamente di finzione, con scene dirette e situazioni che potrebbero sembrare familiari a ciascuno di noi».

**

Áron is dumped by his girlfriend just as he is about to turn thirty. He feels as though he needs to completely remake a life for himself. If before, as a couple, it seemed all right to live from day to day without a steady job, now all of a sudden things have changed and the idea of going abroad is no longer just a hypothesis. Oppressed by these thoughts, by the obsessive memory of his ex-girlfriend and by the anxiety of his omnipresent mother, Áron, behind his parents' back, makes a reservation to go to Portugal, thanks to their credit card and the false courage that comes from a bottle. But before leaving he meets a person: an encounter that could be decisive. Too bad it might not be so simple to see that person again.

"I wanted to make a film that not only reacts to the current agonies of living in Hungary, but occasionally shows people of Budapest in a completely documentaristic way, in order to reflect to the lives and problems of the local middle class. Despite the documentaristic approach, the main storyline is purely fictional, with directed scenes, and the situations within will be familiar to anyone from everyday life."

Gábor Reisz (Budapest, Ungheria, 1980), dopo aver iniziato gli studi all'Università ungherese di educazione fisica, ha proseguito all'Università Loránd Eotvos seguendo i corsi di teoria e storia del cinema. Nel 2006 ha vinto un posto come regista televisivo e teatrale all'Università del teatro e del cinema di Budapest, dove ha scritto e girato diversi cortometraggi. *For Some Inexplicable Reason* è il suo primo lungometraggio.

Gábor Reisz (Budapest, Hungary, 1980) started his studies at the Hungarian University of P.E. and went on to Loránd Eotvos University on film theory and film history. He won a place at University of Theatre and Film, Budapest as a film and television director in 2006. He made a lot of short movies in the school as writer and director. *For Some Inexplicable Reason* is his debut feature film.

filmografia/filmography

Tóth Arpád: Hajnali szerenád (cm, 2003), *Ritmus* (cm, 2005), *Alma a paradicsomban* (cm, 2005), *Meglét* (cm, 2006), *Koncz Zsuzsa: Április hónapja* (cm, 2006), *A tagadás oka, oszintén* (*The Reason of Denial, Honestly*, cm, 2006), *8* (cm, 2007), *Jót és semmit* (*Nothing and Good Documentary*, cm, 2007), *Oltozo* (*Changing-Room*, cm, 2008), *Valakinek a valamije* (*Somebody's Something*, cm, 2009), *Judith Keith* (cm, 2010), *Külalak* (*On a Lower Level*, cm, 2011), *Peter* (cm, 2013), *Van valami furcsa és megmagyarázhatatlan* (*For Some Inexplicable Reason*, 2014).