

jennifer reeder

A MILLION MILES AWAY

Usa, 2014, HD, 28', col.



A MILLION MILES AWAY

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Jennifer Reeder

fotografia/cinematography

Chris Rejano

montaggio/film editing

Mike Olenick

musica/music

Jenne Lennon

suono/sound

Paul Dickinson

interpreti/cast

Jennifer Estlin, Amaya

Lorick, Crystal Staley, Grace

Davies, Grace Etkorn,

Isabella Ciampa, Kara Ryan,

Kasey Busiel, Kasia Wilson,

Kelsey Ashby-Middleton,

Kristyn Zoe Wilkerson, Kyrie

Courter, Margaret

O'Connell, Marissa Castillo,

Morgan S. Reesh, Reilly

Golden, Rubey Mendoza,

Sydney L. Cusic, Talie Leeb,

Emma Seslowsky, Ultra-

Violet Archer

produttore/producer

Steven Hudosh

**

contatti/contacts

Jennifer Reeder

Tel: +1 312 498 94 93

thejenniferreeder@gmail.com

www.thejenniferreeder.com

La malinconia come mezzo di sopravvivenza nel Midwest. Una quarantenne sull'orlo del fallimento e un gruppo di ragazze vivono la versione soprannaturale di un racconto di formazione. La trasformazione è tesa e al tempo stesso tenera, e si snoda pazientemente facendosi contagiare dal beat di un inno heavy metal degli anni Ottanta, arrangiato però come un lamento.

«Sono sempre stata influenzata dalla mia nonna paterna, una storica, docente universitaria e genealogista. I racconti sulla sua vita e su quella di altre donne eccezionali hanno permeato la mia infanzia e, da adulta e insegnante io stessa, hanno incoraggiato il mio interesse per la narrazione, intesa come mezzo di comunicazione personale e verifica della comprensione cognitiva ed emotiva. Il mio lavoro è femminista: disturba e sfida le rappresentazioni convenzionali della vita della donna (e in questo caso delle adolescenti). Considero i miei progetti narrativi una forma di attivismo, sia sociale sia artistico».

**

Melancholy as a survival strategy in the American Mid-West. An adult woman on the edge of failing and a pack of teenage girls simultaneously experience a supernatural version of coming-of-age. The transformation is equal parts tense and tender. It unravels patiently to the infectious beat of an 1980s era heavy metal anthem rearranged as a lamentation.

"I am influenced by my paternal grandmother, a historian, academic and professional genealogist. Her accounts of her own life and the lives of other remarkable women permeated my childhood learning and encouraged my interest, as an adult and an educator, in storytelling as a tool for personal communication and examination of cognitive and emotional human understanding. My work is feminist. It disrupts and challenges conventional images of women's lives (and in this case, teenagers). I consider the narrative projects I make to be a form of activism – both social and artistic."

Jennifer Reeder (Ohio, Usa) ha ottenuto un master in belle arti presso l'Istituto d'arte di Chicago. Lavora come professoressa associata di cinema ed è la direttrice del dipartimento d'arte presso la Scuola d'arte e design dell'Università dell'Illinois di Chicago. Nella sua filmografia conta più di quaranta videoprogetti e diverse sceneggiature. Con *And I Will Rise If Only to Hold You Down* (2011) ha partecipato fuori concorso al Kurzfilmtage di Winterthur, in Svizzera, prima di incontrare il successo internazionale proprio con *A Million Miles Away*, presentato in anteprima al Festival di Rotterdam e premiato nei festival di Chicago, Ann Arbor, Oberhausen e Vienna. Una selezione di suoi lavori è stata presentata in una personale alla Biennale nel 2013.

Jennifer Reeder (OH, USA) received her master of fine arts degree from the Art Institute of Chicago. She is an associate professor of film and the director of the art department at the School of Art + Design of the University of Illinois at Chicago. Her filmography includes over forty video projects and numerous screenplays. Her film And I Will Rise If Only to Hold You Down (2011) was presented out of competition at the Kurzfilmtage in Winterthur, Switzerland, and she gained international success with A Million Miles Away, which received its preview screening at the Rotterdam Film Festival and won awards at the film festivals of Chicago, Ann Arbor, Oberhausen and Vienna. A selection of her works were presented at a one-woman show at the 2013 Biennale.

filmografia essenziale/ essential filmography

White Trash Girl (1995), *The Heart and Other Small Shapes* (cm, 2006), *Claim* (cm, 2007), *Accidents at Home and How They Happen* (2008), *Seven Songs About Thunder* (cm, 2010), *Tears Cannot Restore Her: Therefore, I Weep* (cm, 2011), *And I Will Rise If Only to Hold You Down* (cm, 2011), *Girls Love Horses* (cm, 2011), *A Million Miles Away* (cm, 2014).