

## maureen fazendeiro

### MOTU MAEVA

Francia/France, 2014, 8mm-Super8, 42', col.



#### MOTU MAEVA

**regia/director**

Maureen Fazendeiro

**fotografia/cinematography**

Maureen Fazendeiro,

Isabel Pagliai

**montaggio/film editing**

Catherine Libert

**suono/sound**

François Abdelnour, Jules

Valeur, Miguel Martins

**interprete/cast**

Sonja André

**produzione/production**

G.R.E.C.

\*\*

**contatti/contacts**

Maureen Fazendeiro

maureen.fazendeiro@gmail.com

Un viaggio attraverso i ricordi di Sonja André, avventuriera del ventesimo secolo che abita su un'isola che si è costruita da sola: Motu Maeva. Senza ordine cronologico o percorsi specifici, con immagini in Super8 girate fra gli anni Cinquanta e Settanta e la voce narrante della donna, un viaggio, o una mappa, che segue un incessante movimento, dal Chad all'Indocina a Tahiti.

«Mentre passeggiavo nel giardino di Sonja, ho notato un cerchio impigliato tra due alberi su una riva dello stagno. Mi intrigava. Lei mi ha detto che era lì perché non si prestava l'attenzione necessaria ai bei pioppi sull'altra sponda. Stava a indicare il punto in cui guardare. È stato allora che ho deciso di cominciare a filmare il giardino con l'idea che fare un ritratto di Sonja sarebbe stato fare un ritratto di questo luogo da lei modellato nei dettagli. Lei diceva: "Questo giardino è la libertà, ognuno può farne ciò che preferisce". Ho preso alla lettera questo invito».

\*\*

*A journey through the memories of Sonja André, an adventurer from the 20<sup>th</sup> century who lives in a shelter she built herself on the island of Motu Maeva. Without following a chronological order or a specific route, with images captured in Super-8 film between the 1950s and 1970s, and the voice-over of a woman, a trip, or a map, following an unceasing movement from Chad to Indochina to Tahiti.*

*"While I was working in Sonja's garden, I noticed a circle caught between two trees by the pond. I was intrigued. She told me it was there because no one was paying attention to the beautiful poplars on the other shore. So the circle was meant to indicate where to look. That's when I got the idea and decided to start filming the garden: in order to create a portrait of Sonja, I would have to depict the place she shaped with so many details. She used to say 'this garden represents freedom: everyone can do with it as they please.' I took her invitation literally."*

**Maureen Fazendeiro** (1989) ha dedicato i suoi studi al cinema e alla danza, e alla loro relazione reciproca. Vive e lavora tra Parigi e Lisbona, dividendosi fra i suoi progetti cinematografici e il lavoro presso la casa editrice Independencia. *Motu Maeva* è il suo primo film.

**Maureen Fazendeiro** (1989) studied cinema and dance and the relationship between them. She lives and works between Paris and Lisbon, between her film projects and the publishing house Independencia. *Motu Maeva* is her first film.

**filmografia/filmography**

*Motu Maeva* (mm, 2014).