

konstantina kotzamani

WASHINGTONIA

Grecia/Greece, 2014, HD, 24', col.



WASHINGTONIA

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**

Konstantina Kotzamani

fotografia/cinematography

Giorgos Karvelas,

Giannis Kanakis

montaggio/film editing

Leonidas Papafiotou

**scenografia/
production design**

Nefeli Livieratou

costumi/costume design

Kika Karampela

musica/music

Drog_A_Tek, Panou

suono/sound

Persefoni Miliou

interpreti/cast

Mamadou Diallo, Eutychia

Stefanidou, Katerina Iliadi,

Nikos Christofidis, Iraklis

Nousas, Spyros Spyrou,

Sally «black out»

produttori/producers

Artemis Pattakou,

Giorgos Zois

produzione/production

Squared Square

coproduzione/coproduction

Greek Film Center

**

contatti/contacts

Konstantina Kotzamani

Tel: +30 69 76 430 983

kkotzamani@yahoo.com

www.washingtoniafilm.com

La giraffa è l'animale con il cuore più grande, il cui battito è in grado di dominare il mondo circostante. Ma in estate, quando il caldo è più forte, gli altri animali non riescono più a percepirla e allora si diffonde il caos. E la ricerca di questo suono fondamentale apre la porta all'inusuale, all'insolito, anche tra gli uomini, creature solitarie che si muovono nella giungla urbana di Atene, dando vita a incontri inattesi.

«Ho voluto dare ad Atene un nome nuovo e strano: Washingtonia è un non luogo, una città tropicale in cui le persone vivono in mezzo agli animali. Una volta iniziate le ricerche delle location, mi è capitato di fare un sogno impressionante. Ho sognato una giraffa che cercava di entrare dalle finestre di casa mia con il suo lungo collo. Il giorno dopo sono andata allo zoo di Atene [...]. Lì ho letto che la giraffa è l'animale con il cuore più grande. Allora ho capito che il mio film parlava proprio di quello, di cuori più grandi e cuori più piccoli. Perché è un film sull'amore».

**

The giraffe is the animal with the biggest heart; its heartbeat is able to dominate the surrounding world. But in the summertime, when the temperature is at its hottest, the other animals are no longer able to hear it, and chaos ensues. The search for this fundamental sound opens the door to the unusual, the unfamiliar. Even for humans, solitary creatures moving in the urban jungle of Athens, and this sparks unexpected encounters.

"I gave this strange new name to Athens. I called Athens Washingtonia as a no-land tropical city where people are mixed with animals. Once we started searching for the locations I had a very strong dream. I dreamt of a giraffe trying to enter my house windows with her long neck. The next day I went to the zoo of Athens [...]. There I read that the giraffe is the animal with the biggest heart. Then I realized that my film is actually about that. About the big and the small hearts. It is actually about love."

Konstantina Kotzamani (Komotini, Grecia, 1983) ha studiato prima farmacia e poi cinema presso l'Università Aristotele di Salonicco, nel dipartimento di belle arti. Ha partecipato ai talent campus della Berlinale e del Festival di Sarajevo e in seguito ha cominciato a realizzare cortometraggi, presentati con successo nei festival di tutto il mondo.

Konstantina Kotzamani (Komotini, Greece, 1983) first studied pharmacy and later film at the Fine Arts faculty of the Aristotle University of Thessaloniki. She participated at the talent campuses of the Berlinale and the Sarajevo Film Festival, and later began making shorts, which have been presented with success at festivals throughout the world.

filmografia/filmography

Pigs (cm, 2011), *Zodiac* (cm, 2012), *Arundel* (cm, 2012), *Morning Prayers* (cm, 2013), *Washingtonia* (cm, 2014).