



## YETI

**regia, sceneggiatura/ director, screenplay**  
Abhijit Mazumdar  
**fotografia/cinematography**  
Dipankar Sikder  
**montaggio/film editing**  
Krishnendu Sarkar  
**musica/music**  
Kanishka Sarkar  
**suono/sound**  
Amala Popuri  
**interpreti/cast**  
Manoj Sharma, Anurag Mishra, Atmaja Pandey, Pratik Rathod, Yashashvi Mishra  
**produzione/production**  
Film & Television Institute of India, Rough Work Films

\*\*  
**contatti/contacts**  
Rough Work Films  
Amala Popuri  
amala.popuri@gmail.com

India, 2014, HD, 62', col.



Frammenti di vita sul set di un film che si sta girando a Mumbai. Per i membri della troupe, la relazione fra la finzione della storia e la realtà del set si fa sempre più incerta e inquietante.

«*Yeti* è nato come progetto per l'Istituto di cinema e televisione di Pune, in India. Ogni anno i registi, quasi tutti allievi, sono invitati a lavorare con il gruppo di laureandi in recitazione per realizzare film che mettano alla prova la loro abilità. Io stesso sono stato invitato a lavorare con un gruppo di cinque attori studenti e i nostri lunghi workshop e il tempo passato insieme hanno dato forma a un film, che è una sorta di discorso sul mezzo in sé. *Yeti* segue i percorsi frammentari di un gruppo di giovani a Mumbai e intende rispecchiare i temi della violenza e dell'alienazione tra le vite di questi ragazzi e il mondo di finzione cinematografica in cui stanno lavorando».

\*\*

*Fragments of life on the set of a film that is being shot in Mumbai. The line between fiction and reality becomes increasingly blurry and disturbing for the people working on the set.*

*“Yeti was made as a project film for Film & Television Institute of India, Pune. Every year the Institute invites film directors, mostly alumni, to work with the graduating batch of acting students and make films showcasing their talent. I was invited to work with a group of five acting students. Our long interactive workshops and sessions shaped up into a film, which is a kind of discourse about the medium itself. Yeti follows fragmented journeys of a group of young people in the city of Mumbai. It aims to mirror-image the themes of violence and alienation between the personal lives of these young people and the fiction world of a film they are working on.”*

**Abhijit Mazumdar** (India) ha diretto cortometraggi, documentari e spot pubblicitari. Il suo cortometraggio *Chlorophyll* ha concorso al The Way We Live Film Festival, al Karlovy Vary Fresh Film Fest e al Probelauf XI. *The Art of Living* (2008) ha vinto il premio di miglior film nella sezione Personal Story allo Uicc International Film Festival di Ginevra.

Recentemente il suo cortometraggio *Vanishing Point* è stato selezionato in diversi festival internazionali, tra cui il Glasgow Short Film Festival. La sua sceneggiatura di *Delirium* è stata selezionata nel 2013 per il Mumbai Mantra-Sundance Screenwriting Lab.

**Abhijit Mazumdar** (India) has directed short films, documentaries and commercials. His short, *Chlorophyll*, was a part of competition section of The Way We Live Film Festival, of the Karlovy Vary Fresh Film Fest and was in the official selection of Probelauf XI. The Art of Living won the best film in Personal Story Section in UICC International Film Festival, Geneva 2008. A recent short, *Vanishing Point*, was an official selection in Glasgow Short Film Festival. His feature script *Delirium* was selected for Mumbai Mantra-Sundance Screenwriting Lab, 2013.

**filmografia/filmography**  
*Chlorophyll* (cm, 2005), *The Art of Living* (mm, 2008), *Vanishing Point* (cm, 2012), *Yeti* (2014).