

philipp leinemann WIR WAREN KÖNIGE

Germania/Germany, 2014, HD, 107', col.



Germania, una metropoli senza nome. La guerra senza quartiere tra la polizia e le gang locali, che controllano il traffico di droga, non conosce soste. Quando una pericolosa operazione va male e due agenti muoiono, a Kevin e Mendes, capi della divisione delle forze speciali, non rimane che giurare vendetta per la morte dei colleghi. Una vendetta da ottenere con ogni mezzo, legale e non. Parte così una frenetica e spietata caccia al colpevole, che non rispetta niente e nessuno.

«Quella del film è un'idea che ho da prima di cominciare la scuola di cinema. Ricordo che, durante il tirocinio, sedevo sempre in disparte per scrivere il trattamento. Fin da subito ho avuto in mente *C'era una volta in America* di Leone. Così, il desiderio di fare un film sull'adolescenza, sulle esperienze di quell'età e sul loro fascino, sulla coesione di un gruppo di amici che vivono in questa nostalgia e in questo romanticismo c'è da sempre, e sapevo che non appena ne avessi avuto la possibilità avrei girato questo film».

**

An endless all-out war between the police and local drug cartels is raging in the streets of a nameless German metropolis. When a dangerous operation goes badly, two officers get killed. Kevin and Mendes, heads of the Special Operations Division, have no choice but to swear to avenge their colleagues' deaths. And they will retaliate with any means necessary, within or outside the law. It's the beginning of a furious and ruthless manhunt to find the culprit, with no respect for anything or anyone.

*"I've had the idea for the movie even before going to film school. I remember that during my internship, I would sit aside and write down the plot. I had Sergio Leone's *Once Upon a Time in America* in mind since the beginning. I've always wanted to make a movie on adolescence, on its charm and experiences, on the togetherness of being part of a group of friends, experiencing its nostalgia and romanticism. I knew I would've made this film as soon as I had the opportunity."*

Philipp Leinemann (Braunschweig, Germania, 1979) si è iscritto alla Hochschule für Fernsehen und Film di Monaco e a partire da 2004 ha diretto numerosi cortometraggi e spot, tra cui due campagne pubblicitarie per il canale satellitare Sky. Ha esordito nel lungometraggio nel 2010 con il film drammatico *Transit*, presentato nei festival di tutto il mondo e premiato al Munich Filmfest. In precedenza aveva partecipato come sceneggiatore e regista al film a episodi *Weis es bleibt* (2007) e con Matthias Glasner e Jürgen Vogel alla sceneggiatura del poliziesco *Denn wir sind anders*.

Philipp Leinemann (Braunschweig, Germany, 1979) went to Hochschule für Fernsehen und Film school in Munich. He directed many short films and commercials since 2004, including two advertising campaigns for the satellite channel Sky. In 2010, he made his feature-length debut with the drama Transit, which was presented in film festivals worldwide and won an award at the Munich Filmfest. He participated as screenwriter and director in some episodes of Weis es bleibt (2007), and co-wrote the screenplay of the crime drama Denn wir sind anders with Matthias Glasner and Jürgen Vogel.

filmografia/filmography

Jeinseits des Lichts (cm), *Julian* (cm), *Weis es bleibt* (coregia/codirectors Johannes Disselhoff, Konstantin Ferstl, Max Fey, Boris Kunz, Philip Leinemann, Torben Liebrecht, Maia Sander, Doron Wisotzky, Peter Carpentier, 2007), *Blue Moon* (cm), *Transit* (2010), *Wir waren Könige* (2014).

THE KING SURRENDER

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Philipp Leinemann

fotografia/cinematography

Christian Stangassinger

montaggio/film editing

Max Fey, Jochen Retter

scenografia/

production design

Petra Albert

costumi/costume design

Sonja Hesse

musica/music

Sebastian Fischer

suono/sound

Johannes Doberenz

interpreti e personaggi/
cast and characters

Ronald Zehrfeld (Kevin),

Misel Maticovic (Mendes),

Tilman Strauß (Thorsten),

Oliver Konietzny (Ioannis),

Mohamed Issa (Nasim),

Samia Chandrin (Nadine),

Bernhard Schütz

(Willmund), Thomas

Thieme (Harthmann),

Frederick Lau (Jacek),

Hendrik Duryin (Brandes)

produttori/producers

Tobias Walker,

Philipp Worm

produzione/production

Walker + Worm Film GmbH

& Co. KG

**

contatti/contacts

Walker + Worm Film

Andrea Frischholz

office@w2-film.de

www.w2-film.de