

mike nichols

THE GRADUATE

Usa, 1967, 35mm, 106', col.

regia/director
Mike Nichols
soggetto/story
dall'omonimo romanzo
di/ from the novel of the same
title by Charles Webb
sceneggiatura/screenplay
Calder Williams,
Buck Henry
fotografia/cinematography
Robert Surtees
montaggio/film editing
Sam O'Steen
scenografia/
production design
Richard Sylbert
musica/music
Dave Grusin
(canzoni di/songs by
Simon & Garfunkel)
interpreti e personaggi/
cast and characters
Anne Bancroft (Mrs
Robinson), Dustin Hoffman
(Ben Braddock), Katharine
Ross (Elaine Robinson),
William Daniels (Mr
Braddock), Elizabeth Wilson
(Mrs Braddock)
produzione/production
Lawrence Turman



IL LAUREATO

Benjamin si è laureato, Benjamin è disorientato, Benjamin non sa che fare del suo futuro: esordio fulminante di Dustin Hoffman, perplesso e nervoso nella parte del piccolo antieroe middle-class che detesta la vita lustra dei suoi genitori, viene sedotto dalla matura Mrs Robinson e s'innamora della figlia di lei. Regia tutta ellissi, salti e attrazioni di Mike Nichols. Musica «narrante» di Simon & Garfunkel, con le legendarie *The Sound of Silence* e *Mrs Robinson*.

Benjamin has graduated from college, Benjamin is confused, Benjamin doesn't know what to do with his future. The spectacular debut of Dustin Hoffman, bewildered and nervous as the small, middle-class anti-hero who hates his parents' ostentatious life, is seduced by Mrs Robinson and falls in love with her daughter. Mike Nichols's direction is all ellipses, leaps and attractions. A "narrative" soundtrack by Simon & Garfunkel, with the timeless *The Sound of Silence* and *Mrs Robinson*.

filmografia essenziale/ essential filmography

Who's Afraid of Virginia Woolf? (Chi ha paura di Virginia Woolf?, 1966), *Catch-22* (Comma 22, 1970), *The Day of the Dolphin* (Il giorno del delfino, 1973), *The Fortune* (Due uomini e una dote, 1975), *Silkwood* (id., 1983), *Heartburn* (*Heartburn - Affari di cuore*, 1986), *Biloxi Blues* (*Frenesie militari*, 1988), *Working Girl* (*Una donna in carriera*, 1989), *Postcards from the Edge* (*Cartoline dall'inferno*, 1990), *Regarding Henry* (*A proposito di Henry*, 1991), *Wolf* (*Wolf - La belva è fuori*, 1994), *Angels in America* (*Angeli in America*, tv, 2003), *Closer* (id., 2004), *Charlie Wilson's War* (*La guerra di Charlie Wilson*, 2007).

abraham polonsky

TELL THEM WILLIE BOY IS HERE

Usa, 1969, 35mm, 98', col.

regia/director
Abraham Polonsky
sceneggiatura/screenplay
Abraham Polonsky, dal
libro/ from the book *Willie
Boy: A Desert Manhunt* di/by
Harry W. Lawton
fotografia/cinematography
Conrad L. Hall
montaggio/film editing
Melvin Shapiro
scenografia/
production design
Henry Bumstead,
Alexander Golitzen
costumi/costume design
Edith Head
musica/music
Dave Grusin
interpreti e personaggi/
cast and characters
Robert Redford
(il vicesceriffo/deputy sheriff
Christopher «Coop»
Cooper), Katharine Ross
(Lola), Robert Blake (Willie
Boy), Barry Sullivan (Ray
Calvert), John Vernon
(George Hacker)
produzione/production
Universal Pictures



UCCIDERÒ WILLIE KID

Willie Boy, giovane pellerossa «americanizzato», torna tra i Paiute per sposare Lola. Costretto per legittima difesa a uccidere il padre della ragazza, fugge con lei sulle montagne. Il recalcitrante vicesceriffo Cooper, Robert Redford, la faccia dell'America liberal, parte per riacciuffarlo. Inizia una caccia che, tra le righe, rimanda alla caccia alle streghe maccartista: non a caso, dirige Abraham Polonsky, tornato al cinema dopo ventun anni di esilio politico.

Willie Boy, a young "Americanized" Indian, returns to his Paiute tribe to marry Lola. Forced to kill the girl's father in legitimate defense, he escapes with her into the mountains. The recalcitrant vice-sheriff Cooper, Robert Redford, the face of liberal America, sets off to bring him back. This is the beginning of a manhunt which indirectly calls to mind the McCarthy witch hunts. It is no coincidence that the director is Abraham Polonsky, in his return to film after twenty-one years of political exile.

filmografia/filmography

Force of Evil (*Le forze del male*, 1948), *Oedipus Rex* (id., 1957), *Seaway* (*Seaway: acque difficili*, 1965), *Tell Them Willie Boy Is Here* (*Ucciderò Willie Kid*, 1969), *Romansa konjokradice* (*Il romanzo di un ladro di cavalli*, 1971).