

stuart rosenberg

WUSA

Usa, 1970, 35mm, 115', col.



regia/director
Stuart Rosenberg
**soggetto, sceneggiatura/
story, screenplay**
Robert Stone, dal suo
romanzo/from his novel
A Hall of Mirrors
fotografia/cinematography
Richard Moore
montaggio/film editing
Bob Wyman
**scenografia/
production design**
Philip M. Jefferies
musica/music
Lalo Schiffrin
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Paul Newman (Rheinhardt),
Joanne Woodward
(Geraldine), Anthony
Perkins (Rainey), Laurence
Harvey (Farley), Pat Hingle
(Bingamon), Cloris
Leachman (Philomene)
produttori/producers
John Foreman,
Paul Newman
produzione/production
Paramount Pictures

UN UOMO OGGI

Un anchorman cinico e disilluso arriva a New Orleans, trova lavoro in una radio ultraconservatrice, la W.U.S.A., e si presta alla politica reazionaria del suo sponsor. Poi, insieme alla prostituta con la quale vive e a un vicino attivista progressista, si rende conto del marcio che collega istituzioni e media. Anticipo di paranoia nell'onesto dramma politico di Rosenberg, fortemente voluto da Paul Newman (interprete e produttore), che lo considerava uno dei suoi film migliori.

A hard-boiled anchorman arrives in New Orleans, finds work in an ultra-conservative radio station, W.U.S.A., and goes along with the reactionary politics of his sponsor. Then, along with the prostitute he is living with and a progressive activist next-door neighbor, he becomes aware of the corruption that the institutions and the media share. A preview of paranoia in Rosenberg's honest political drama, with the strong support of Paul Newman (also producer), who considered it one of his best movies.

filmografia essenziale/ essential filmography

Cool Hand Luke (Nick Mano Fredda, 1967), *The April Fools* (Sento che mi sta succedendo qualcosa, 1969), *Move* (Dai... muoviti, 1970), *WUSA* (Un uomo oggi, 1970), *Pocket Money* (Per una manciata di soldi, 1972), *The Laughing Policeman* (L'ispettore Martin ha teso la trappola, 1973), *The Drowning Pool* (Detective Harper: acqua alla gola, 1975), *Voyage of the Damned* (La nave dei dannati, 1976), *The Amityville Horror* (Amityville Horror, 1979), *Love and Bullets* (Tiro incrociato, 1979), *Brubaker* (id., 1980), *Let's Get Harry* (Eroi per un amico, 1986), *My Heroes Have Always Been Cowboys* (1991).

mike nichols

CARNAL KNOWLEDGE

Usa, 1971, 35mm, 98', col.



**regia, produttore/
director, producer**
Mike Nichols
sceneggiatura/screenplay
Jules Feiffer
fotografia/cinematography
Giuseppe Rotunno
montaggio/film editing
Sam O'Steen
**scenografia/
production design**
Richard Sylbert
costumi/costume design
Anthea Sylbert
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Jack Nicholson (Jonathan),
Ann-Margret (Bobbie),
Art Garfunkel (Sandy),
Candice Bergen (Susan),
Rita Moreno (Louise),
Cynthia O'Neal (Cindy),
Carol Kane (Jennifer)
produzione/production
AVCO Embassy Pictures

CONOSCENZA CARNALE

Jonathan e Sandy dividono tutto: la stanza all'università, i progetti futuri, i primi, imbarazzati approcci sentimentali, persino le ragazze. Crescendo, continuano a scambiarsi storie e confidenze, in uno sconsolante vuoto esistenziale. L'educazione sentimentale e sessuale del maschio americano, narrata da Jules Feiffer con humor velenoso e messa in scena con gelida ferocia da Mike Nichols. Un film sconvolgente (che anticipa *Closer*, sempre di Nichols), con finale da brivido e un'immagine di bellezza perduta che volteggia sui pattini.

*Jonathan and Sandy share everything: a dorm room, future projects, their first awkward sentimental overtures, even girls. As adults, they continue to exchange stories and confidences, in a depressing existential vacuum. The sentimental and sexual education of the American male, narrated by Feiffer with poisonous humor and directed with icy brutality by Nichols. A disturbing movie (which anticipates *Closer*, by Nichols), with a chilling finale and a lost beauty spinning on her skates.*

filmografia essenziale/ essential filmography

Who's Afraid of Virginia Woolf? (Chi ha paura di Virginia Woolf?, 1966), *Catch-22* (Comma 22, 1970), *The Day of the Dolphin* (Il giorno del delfino, 1973), *The Fortune* (Due uomini e una dote, 1975), *Silkwood* (id., 1983), *Heartburn* (Heartburn - Affari di cuore, 1986), *Biloxi Blues* (Frenesie militari, 1988), *Working Girl* (Una donna in carriera, 1989), *Postcards from the Edge* (Cartoline dall'inferno, 1990), *Regarding Henry* (A proposito di Henry, 1991), *Wolf* (Wolf - La belva è fuori, 1994), *Angels in America* (Angeli in America, tv, 2003), *Closer* (id., 2004), *Charlie Wilson's War* (La guerra di Charlie Wilson, 2007).