

francis ford coppola

THE CONVERSATION

Usa, 1974, 35mm, 113', col.

regia, sceneggiatura, produttore/director, screenplay, producer
Francis Ford Coppola

fotografia/cinematography
Bill Butler, Haskell Wexler

montaggio/film editing
Richard Chew

scenografia/production design
Dean Tavoularis

musica/music
David Shire

interpreti e personaggi/cast and characters
Gene Hackman (Harry Caul), John Cazale (Stan), Allen Garfield (Bernie Moran), Frederic Forrest (Mark), Cindy Williams (Ann), Teri Garr (Amy), Harrison Ford (Martin Stett), Robert Duvall (il direttore/director)

produzione/production
The Coppola Company, American Zoetrope, Paramount Pictures



LA CONVERSAZIONE

Harry Caul è il miglior intercettatore della costa occidentale, non gli interessa quello che registra, ma solo che la registrazione sia chiara. Finché un giorno ascolta qualcosa che lo coinvolge. È entrato nella leggenda: Gene Hackman con l'impermeabile di plastica trasparente, mentre suona il sax sepolto nel suo appartamento desolato. L'immagine del disorientamento totale, delle spie spiate, dell'insicurezza che attanaglia tutti. Dopo il successo del *Padrino*, Coppola torna ad atmosfere rarefatte e firma un film nero e perfetto.

Harry Caul is the best surveillance expert on the West Coast; he's not interested in what he records, he only wants the recording to be clear. Until one day he hears something that involves him. It has become legendary: Gene Hackman in his clear plastic raincoat, playing the sax in his depressing apartment. An image of disorientation, of spies being spied upon, of the insecurity that grips everyone. After *The Godfather*, Coppola returns to rarefied atmospheres and makes a perfect, gloomy film.

filmografia essenziale/ essential filmography

Dementia 13 (Terrore alla tredicesima ora, 1963), *You're a Big Boy Now* (Buttati Bernardo!, 1966), *The Rain People* (Non torno a casa stasera, 1969), *The Godfather* (Il Padrino, 1972), *The Godfather - Part II* (Il Padrino - Parte II, 1974), *Apocalypse Now* (id., 1979), *Rumble Fish* (Rusty il selvaggio, 1983), *The Cotton Club* (Cotton Club, 1984), *Gardens of Stone* (Giardini di pietra, 1987), *The Godfather - Part III* (Il padrino - Parte III, 1990), *Bram Stoker's Dracula* (Dracula di Bram Stoker, 1992), *The Rainmaker* (L'uomo della pioggia, 1997), *Youth Without Youth* (Un'altra giovinezza, 2007), *Tetro* (Segreti di famiglia, 2009), *Twixt* (2011).

paul mazursky

HARRY AND TONTO

Usa, 1974, 35mm, 115', col.

regia, produttore/director, producer
Paul Mazursky

sceneggiatura/screenplay
Paul Mazursky, Josh Greenfeld

fotografia/cinematography
Michael C. Butler

montaggio/film editing
Richard Halsey

scenografia/production design
Ted Haworth

musica/music
Bill Conti

interpreti e personaggi/cast and characters
Art Carney (Harry Coombes), Ellen Burstyn (Shirley Mallard), Geraldine Fitzgerald (Jessie Stone), Larry Hagman (Eddie Coombes), Chief Dan George (Sam Two Feathers), Tonto (Tonto)

produzione/production
20th Century Fox Film Corporation



HARRY E TONTO

Sfrattato dal suo appartamento dell'Upper West Side di New York, Harry, un settantenne vedovo, invece di andare a vivere nei sobborghi con il figlio, compra un'auto usata e parte per un viaggio *coast to coast* in compagnia di Tonto, il suo gatto rosso. Incontri, bizzarrie e paradossi di un on the road anomalo, venato di malinconia e riscaldato dall'ostinato sense of humor di Mazursky (forse nella sua regia migliore) e di Art Carney, attore teatrale e televisivo che nei Settanta ottenne fama cinematografica (e un Oscar).

After being kicked out of his Upper West Side apartment in New York, Harry, a seventy-year-old widower, doesn't go live in the suburbs at his son's house; instead, he buys a used car and heads off on a coast to coast journey with Tonto, his red cat. Encounters, eccentricities and paradoxes in an unusual on-the-road movie, veined with melancholy and warmed by the stubborn sense of humor of Mazursky (perhaps the best film he directed) and of Art Carney, a stage and tv actor who gained silver screen fame (and an Oscar) in the 1970s.

filmografia essenziale/ essential filmography

Bob & Carol & Ted & Alice (id., 1969), *Alex in Wonderland* (Il mondo di Alex, 1970), *Blume in Love* (Una pazza storia d'amore, 1973), *Next Stop: Greenwich Village* (Stop a Greenwich Village, 1976), *An Unmarried Woman* (Una donna tutta sola, 1977), *Willie and Phil* (Io, Willy e Phil, 1980), *Tempest* (Tempesta, 1982), *Moscow on the Hudson* (Mosca a New York, 1984), *Down and Out in Beverly Hills* (Su e giù per Beverly Hills, 1986), *Moon over Parador* (Il dittatore del Parador in arte Jack, 1988), *Enemies, a Love Story* (Nemici - Una storia d'amore, 1989), *Scenes from a Mall* (Storie di amori e infedeltà, 1991), *The Pickle* (Buona fortuna Mr Stone, 1993).