

## sydney pollack

# THREE DAYS OF THE CONDOR

Usa, 1975, 35mm, 117', col.

**regia/director**  
Sydney Pollack  
**soggetto/story**  
dal romanzo *I sei giorni del Condor* di/ from the novel *Six Days of the Condor* by James Grady  
**sceneggiatura/screenplay**  
Lorenzo Semple Jr., David Rayfield  
**fotografia/cinematography**  
Owen Roizman  
**montaggio/film editing**  
Don Giudice  
**musica/music**  
Dave Grusin  
**interpreti e personaggi/cast and characters**  
Robert Redford (Joseph Turner), Faye Dunaway (Kathy Jale), Cliff Robertson (Higgins), Max von Sydow (Joubert), John Houseman (Mr Wabash)  
**produttori/producers**  
Sydney Pollack, Stanley Schneider  
**produzione/production**  
Paramount Pictures



### I TRE GIORNI DEL CONDOR

Joe, nome in codice «Condor», lavora in un ufficio distaccato della Cia, dove si leggono libri e giornali di tutto il mondo per individuare codici e operazioni segrete. Un giorno esce a comprare la colazione e, quando torna, trova tutti gli amici e colleghi assassinati. Condor chiede aiuto, ma ha risposte vaghe, e capisce che può solo nascondersi. Thriller crepuscolare e angosciante, segnato dalla malinconia degli incontri spezzati (l'abbozzo di storia d'amore tra Robert Redford e Faye Dunaway), uno dei più bei film di Pollack.

Joe, code name "Condor," works in a CIA field office, where books and newspapers from all over the world are read to identify codes and secret operations. One day, he goes out to buy lunch and, when he returns, he discovers that all his friends and colleagues have been assassinated. Condor asks for help, gets vague replies, and realizes that he has to hide. A crepuscular and distressing thriller, marked by the melancholy of interrupted encounters (the beginning of a love story between Robert Redford and Faye Dunaway), one of Pollack's best movies.

### filmografia essenziale/essential filmography

*This Property Is Condemned* (Questa ragazza è di tutti, 1966), *The Scalphunters* (Joe Bass l'implacabile, 1967), *They Shoot Horses, Don't They?* (Non si uccidono così anche i cavalli?, 1969), *Jeremiah Johnson* (Corvo Rosso non avrai il mio scalpo, 1972), *The Way We Were* (Come eravamo, 1973), *The Yakuza* (Yakuza, 1975), *The Electric Horseman* (Il cavaliere elettrico, 1979), *Tootsie* (id., 1982), *Out of Africa* (La mia Africa, 1985), *Havana* (id., 1990), *The Firm* (Il socio, 1993), *The Interpreter* (id., 2005), *Sketches of Frank Gehry* (Frank Gehry - Creatore di sogni, doc., 2005).

## alan rudolph

# WELCOME TO L.A.

Usa, 1976, 35mm, 106', col.

**regia, sceneggiatura/director, screenplay**  
Alan Rudolph  
**fotografia/cinematography**  
David Myers  
**montaggio/film editing**  
William A. Sawyer, Tom Walls  
**scenografia/production design**  
Dennis J. Parrish  
**musica/music**  
Richard Baskin  
**interpreti e personaggi/cast and characters**  
Keith Carradine (Carroll Barber), Sally Kellerman (Ann Goode), Geraldine Chaplin (Karen Hood), Harvey Keitel (Ken Hood), Lauren Hutton (Nona Bruce), Viveca Lindfors (Susan Moore), Sissy Spacek (Linda Murray), Denver Pyle (Carl Barber), John Considine (Jack Goode)  
**produttore/producer**  
Robert Altman  
**produzione/production**  
Lion's Gate Films



### WELCOME TO LOS ANGELES

Carroll Barber, un cantautore che si è trasferito in Inghilterra per disaccordi con il ricco padre, torna a Los Angeles per la registrazione di un disco. Carroll è anche un seduttore inguaribile e, annoiato, aggancia vecchie e nuove relazioni. Film mosaico che deve molto ad Altman (Rudolph è stato suo aiuto regista), impregnato di solitudine incollabile, interpretato da Keith Carradine, traccia un ritratto desolato di L.A., una città senza centro e senza possibilità di legami e radici.

Carroll Barber, a singer-songwriter who moved to England after fighting with his wealthy father, returns to Los Angeles to record an LP. Carroll is also a die-hard seducer and, at loose ends, he gets into old and new relationships. A mosaic movie, which owes a lot to Altman (Rudolph was his assistant director), imbued with solitude and starring Keith Carradine, it paints a desolate portrait of L.A., a city lacking a center and any possibility for relationships and roots.

### filmografia essenziale/essential filmography

*Premonition* (1972), *Nightmare Circus* (1974), *Remember My Name* (Ricorda il mio nome, 1978), *Roadie* (Roadie - La via del rock, 1980), *Endangered Species* (L'esperimento, 1982), *Return Engagement* (1983), *Songwriter* (Songwriter - Successo alle stelle, 1984), *Choose Me* (Choose Me - Prendimi, 1984), *Trouble in Mind* (Stati di alterazione progressiva, 1985), *The Moderns* (Moderns, 1988), *Mortal Thoughts* (L'ombra del testimone, 1991), *Equinox* (id., 1992), *Mrs Parker and the Vicious Circle* (Mrs Parker e il circolo vizioso, 1994), *Afterglow* (id., 1997), *Breakfast of Champions* (La colazione dei campioni, 1999), *Trixie* (2000), *The Secret Lives of Dentists* (2002).