

mathieu amarlic

LA CHAMBRE BLEUE

Francia/France, 2014, HD, 76', col.



THE BLUE ROOM

regia/director

Mathieu Amarlic

soggetto/story

dal romanzo *La camera azzurra* di/from the novel of the same title by Georges Simenon

sceneggiatura/screenplay

Stéphanie Cléau,

Mathieu Amarlic

fotografia/cinematography

Christophe Beaucarne

montaggio/film editing

François Gedigier

scenografia/

production design

Christophe Offret

musica/music

Grégoire Hetzel

suono/sound

Olivier Mauvezin, Séverin

Favriau, Stéphane Thiébaud

interpreti e personaggi/

cast and characters

Léa Drucker (Delphine

Gahyde), Mathieu Amarlic

(Julien Gahyde), Stéphanie

Cléau (Esther Despierre),

Laurent Poitrenaux

(il giudice istruttore/

examining magistrate),

Serge Bozon (il capitano

di polizia/captain of

gendarmerie), Blutch

(lo psicologo/psychologist)

produttore/producer

Paulo Branco

produzione/production

Alfama Films,

film(s), ARTE France

Cinéma

**

contatti/contacts

Alfama Films

Andréa Dos Santos

Tel: +33 142 018 475

andrea.alfamafilms@orange.fr

www.alfamafilms.com

L'appuntamento è sempre lo stesso: l'Hotel des Voyageurs, dove le pareti azzurre della stanza sono uniche testimoni della passione tra Julien ed Esther. Ex compagni di scuola, separati da scelte di vita differenti, ritrovatisi quarantenni e sposati, i due sono irrimediabilmente attratti l'uno dall'altra. Nella loro estate di incontri clandestini e menzogne, qualcosa però è successo: qualcosa per cui Julien è stato arrestato ma che non riesce a ricostruire, prigioniero dei ricordi e della camera blu.

«Già in fase di sceneggiatura volevamo che suono e immagine si facessero la guerra, e questo implicava un certo tipo di intreccio narrativo. Quindi ho cercato di avere più tempo possibile per il montaggio; le tempistiche lo permettevano, dal momento che abbiamo girato in due momenti diversi, a giugno e a novembre, e nel frattempo ho cominciato a montare. Abbiamo dovuto lavorare a monte, insistendo molto sulla preparazione. Sapevo che sarebbe stato un film breve, un B-movie come quelli di Tourneur per la RKO, ad esempio *L'alibi sotto la neve*, o come *Seduzione mortale* di Preminger».

**

They always meet at the same place: the Hotel des Voyageurs, where the blue walls of the room are the only witnesses of the passion between Julien and Esther. Former schoolmate who were separated by different choices of lifestyle, they meet up again. Forty years old and married to other people, they are irremediably attracted to each other. But, during their summer of furtive meetings and lies, something happens: something for which Julien is arrested but which he cannot reconstruct, a prisoner of the moments spent in the blue room.

*"At the stage of the screenplay we already wanted the sound and image to make war on each other, which leads to a particular narrative arrangement. Therefore, I managed to have the most time possible for editing. The schedule permitted it, since we shot in two parts, in July and in November, with the ability to start editing in the meantime. Beyond that, we really had to work upstream, to insist on the preparation. I knew it would be a short film, B movies type, in the spirit of Jacques Tourneur's films produced by RKO – including a film entitled *Nightfall*. Angel Face by Otto Preminger was also a flagship."*

Mathieu Amarlic (Neuilly-sur-Seine, Francia, 1965) ha iniziato come stagista sul set di *Arrivederci ragazzi* (1987) di Louis Malle. Consacratosi come attore soprattutto grazie al sodalizio con Arnaud Desplechin (nel 1997 il ruolo di Paul Dedalus in *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)* gli è valso il César come miglior giovane attore francese), ha portato avanti parallelamente il lavoro di regista. Nel 2005 e nel 2008 ha vinto il César come miglior interprete maschile per *Le re e la regina*, sempre di Desplechin, e per *Lo scafandro e la farfalla* di Julian Schnabel; nel 2010 ha invece vinto il premio per la regia a Cannes con *Tournée*, presentato lo stesso anno anche al Torino Film Festival, dove l'anno successivo sono stati proiettati il cortometraggio *Joann Sfar (dessins)* e *L'illusion comique*.

Mathieu Amarlic (Neuilly-sur-Seine, France, 1965) began as an apprentice on the set of *Au revoir les enfants* (1987) by Louis Malle. He became famous above all thanks to his collaboration with Arnaud Desplechin (in 1997 he played Paul Dedalus in *My Sex Life... or How I Got into an Argument*, which won him a César as best young actor in France) and at the same time continued to direct. In 2005 and 2008 he received a César as best actor for *Kings and Queen*, by Desplechin, and for *The Diving Bell and the Butterfly* by Julian Schnabel; in 2010 he won the prize for best director at Cannes for his film *On Tour*, presented the same year also at the Torino Film Festival, where in 2011 were presented *Joann Sfar (Drawings)* and *The Screen Illusion*.

filmografia essenziale/ essential filmography

Marre de café (cm, 1985), *Sans rires* (cm, 1990), *8 bis* (cm, 1993), *Mange ta soupe* (1997), *Le stade de Wimbledon* (Lo stadio di Wimbledon, 2000), *14ff58* (cm, 2003), *Deux cages sans oiseaux* (cm, 2007), *Tournée* (id., 2010), *Joann Sfar (dessins)* (mm, doc., 2010), *L'illusion comique* (tv, 2010), *Hopper vu par...* (coregia/codirectors Sophie Barthes, Dominique Blanc, Valérie Mrejen, Valérie Pirson, Sophie Fiennes, Martin de Thurah, Hannes Stöhr, ep. *Next to Last* (Autumn 63), cm, 2012), *La chambre bleue* (2014).