

michael mann

THE JERICHO MILE

Usa, 1979, 35mm, 97', col.



In Folsom prison, in California, a young man serving a life sentence for having killed his father is running sprints. The prison directors notice that he is very fast and think he might have a chance at the tryouts for the Olympic team in the 1,500 meter race. Training begins, with clashes between gangs, violence, prevarications. Shot at Folsom prison with real inmates, the TV movie (three Emmy awards, including Peter Strauss for best actor) marked the debut of one of the great directors of the following decades: Michael Mann. A shot of desperate adrenaline.

filmografia essenziale/ essential filmography

The Jericho Mile (La corsa di Jericho, tv, 1979), *Thief* (Strada violenta, 1981), *The Keep* (La fortezza, 1983), *Manhunter* (*Manhunter - Frammenti di un omicidio*, 1986), *Crime Story* (ep. *Top of the World*, tv, 1987), *L.A. Takedown* (*Sei solo, agente Vincent*, tv, 1989), *The Last of the Mohicans* (*L'ultimo dei Mohicani*, 1992), *Heat* (*Heat - La sfida*, 1995), *The Insider* (*Insider - Dietro la verità*, 1999), *Ali* (id., 2001), *Collateral* (id., 2004), *Miami Vice* (id., 2006), *Public Enemies* (*Nemico pubblico - Public Enemies*, 2009), *Luck* (ep. #1.1, tv, 2011), *Blackhat* (2015).

regia/director
Michael Mann
soggetto/story
Patrick J. Nolan
sceneggiatura/screenplay
Patrick J. Nolan,
Michael Mann
fotografia/cinematography
Rexford Metz
montaggio/film editing
Arthur Schmidt
**scenografia/
production design**
Stephen Myles Berger
musica/music
Jimmie Haskell
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Peter Strauss (Larry «Rain»
Murphy), Richard Lawson
(R.C. Stiles), Roger
E. Mosley (Cotton Crown),
Brian Dennehy (Dr «D»),
Geoffrey Lewis (Dr Bill
Janowski)
produttore/producer
Tim Zinnemann
produzione/production
ABC Circle Films

LA CORSA DI JERICHO

Nel penitenziario di Folsom, in California, un giovane ergastolano parricida si esercita nella corsa. I dirigenti si accorgono che è veloce, molto veloce, e che potrebbe piazzarsi per le selezioni olimpiche della gara dei 1500 metri. L'allenamento comincia, tra scontri tra gang, violenze, prevaricazioni. Girato tra i veri detenuti di Folsom, il film per la tv (vincitore di tre Emmy, compresa la migliore interpretazione per Peter Strauss) con cui esordisce un grande dei decenni successivi: Michael Mann. Una botta di adrenalina disperata.

john sayles

RETURN OF THE SECAUCUS SEVEN

Usa, 1979, 35mm, 104', col.



Seven friends who went to college together during the protest years meet up for a weekend reunion in New Hampshire. Talk, regrets, couples in crisis, old sore points, in an all-around portrait of the disillusion of the baby boomers. The debut movie by John Sayles, one of the great independent filmmakers of the 1980s and 1990s. A small, seminal movie, shot in just a few days, among friends, using 30,000 dollars which Sayles had earned by writing horror movie scripts for Corman.

filmografia/filmography

Return of the Secaucus Seven (1979), *Lianna* (*Lianna - Un amore diverso*, 1982), *Baby It's You* (*Promesse promesse*, 1983), *The Brother from Another Planet* (*Fratello da un altro pianeta*, 1984), *Matewan* (id., 1986), *Eight Men Out* (*Otto uomini fuori*, 1987), *City of Hope* (*La città della speranza*, 1990), *Passion Fish* (*Amori e amicizie*, 1992), *The Secret of Roan Inish* (*Il segreto dell'isola di Roan*, 1993), *Lone Star* (*Lone Star - Stella solitaria*, 1996), *Men with Guns* (*Angeli armati*, 1997), *Limbo* (id., 1999), *Sunshine State* (*La costa del sole*, 2002), *Casa de los babys* (2003), *Silver City* (id., 2004), *Honeydrinker* (2007), *Amigo* (2010), *Go for Sisters* (2013).

RETURN OF THE SECAUCUS SEVEN

Sette amici che sono stati insieme al college negli anni della contestazione si ritrovano per un week-end nel New Hampshire. Chiacchiere, rimpianti, crisi di coppia, vecchie ruggini, in un ritratto a tutto tondo della disillusione dei *baby boomers*. Esordio di John Sayles, uno dei maggiori indipendenti degli anni Ottanta e Novanta. Un piccolo film seminale, girato in pochi giorni, tra amici, con 30.000 dollari che Sayles aveva guadagnato scrivendo sceneggiature horror per Corman.

**regia, sceneggiatura,
montaggio/director,
screenplay, film editing**
John Sayles
fotografia/cinematography
Austin De Besche
musica/music
Mason Daring, Timothy
Jackson, Bill Staines,
Guy Van Duser
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Bruce MacDonald (Mike
Donnelly), Maggie Renzi
(Katie Sipriano), Adam
LeFevre (J.T.), Maggie
Cousineau (Frances
Carlson), Gordon Clapp
(Chip Hollister), Karen Trott
(Maura Tolliver),
Jean Passanante
(Irene Rosenblue)
produttori/producers
William Aydelott,
Jeffrey Nelson
produzione/production
Salsipuedes Productions