

# ned benson

## THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY: HER

Usa, 2013, HD, 100', col.



### THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY: HER

**regia, sceneggiatura/  
director, screenplay**

Ned Benson

**fotografia/cinematography**

Christopher Blauvelt

**montaggio/film editing**

Kristina Boden

**scenografia/  
production design**

Kelly McGehee

**costumi/costume design**

Stacey Battat

**musica/music**

Son Lux

**interpreti e personaggi/  
cast and characters**

Jessica Chastain (Eleanor Rigby), James McAvoy (Conor Ludlow), Jess Weixler (Katy Rigby), Viola Davis (la professoressa/professor Lillian Friedman), Sasha Eden (la barista/bartender), Ryan Eggold (l'uomo al club/guy from club), Bill Hader (Stuart), Ciarán Hinds (Spencer Ludlow), Isabelle Huppert (Mary Rigby), William Hurt (Julian Rigby), Nina Arianda (Alexis)

**produttori/producers**

Jessica Chastain, Ned Benson, Cassandra Kulukundis, Todd J. Labarowski, Emanuel Michael

**produzione/production**

Unison Films, Division Films, Dreambridge Films, Myriad Pictures

**distribuzione/distribution**

Koch Media

\*\*

**contatti/contacts**

Koch Media

Claudio Rapino

c.rapino@kochmedia.com

www.kochmedia.com

Due film gemelli, i due volti della stessa storia, quella della fine del matrimonio tra la laureanda in psicologia Eleanor e il ristoratore Conor, narrati dai punti di vista dei protagonisti in due film distinti, *Her* e *Him*. Versione integrale del film rimontato, accorciato e presentato a Cannes con il titolo *Them*.

In *Her* il punto di vista è quello di Eleanor: attraverso il suo sguardo riviviamo la storia d'amore che le ha cambiato la vita e l'ha condotta, nuovamente sola, a cercare conforto nella famiglia e nella sua professoressa.

«In *Her* mi sentivo più coinvolto, perché il personaggio è maggiormente a contatto con situazioni sentimentali. Quindi ho scelto una macchina da presa mobile, ho girato con la camera a mano a parte quei momenti in cui lui entra in scena, quando divento più statico e mi soffermo su di lui, che è il punto di riferimento della vita di lei. Lui rappresentava qualcosa di costante, di certo, e una volta persa questa certezza, lei si sente insicura della propria identità e cerca di riscoprirsì».

\*\*

*A double feature depicting two sides of the same story: the end of the marriage between Eleanor (a psychology student) and Conor (a restaurant owner). Their points of view are depicted in two distinct films, Her and Him. The full version of the movie, re-edited and shortened, was presented at Cannes with the title Them.*

*Her looks at the story from Eleanor's perspective: through her eyes, we relive the love story that changed her life. When she finds herself alone again, she seeks comfort in her family and her teacher.*

*"For Her film, I created a warmer space that was looser, more emotional, which echoed her emotional situation. We shot more handheld for her movie, except when he comes into her scenes: then I get more static as I focus on him, because he is the baseline to her life. He is her constant, the one certainty in her life, and once she loses that she's completely uncertain of her identity and tries to rediscover herself."*

**Ned Benson** (New York, Usa) si è laureato in cinema e in inglese alla Columbia University nel 2001 e ha poi iniziato la sua carriera nel cinema scrivendo, dirigendo e recitando in diversi cortometraggi. Nel 2003, una allora sconosciuta Jessica Chastain, dopo aver assistito a una proiezione di *Four Lean Hounds* al Malibu Film Festival, gli ha chiesto di poter lavorare con lui nei suoi progetti futuri e così, nel 2010, ha recitato in *The Westerner*. *The Disappearance of Eleanor Rigby: Her* e *Him*, prodotto fra gli altri dalla stessa Chastain, rappresenta il suo esordio nel lungometraggio: è stato presentato nella doppia versione a Toronto nel 2013 e in quella accorciata, *Them*, a Cannes nel 2014.

**Ned Benson** (New York, NY, USA) graduated from Columbia University in 2001 with a degree in film and English. He began his film career writing, directing and acting in shorts. After a screening of his short film *Four Lean Hounds* at the Malibu Film Festival in 2003, he was approached by a then unknown Jessica Chastain who asked to work with him on future projects. Chastain would go on to appear in his 2010 short film *The Westerner*. *The Disappearance of Eleanor Rigby: Her and Him*, produced among others by Chastain's, are Benson's feature films debut. The longer, double feature premiered in Toronto in 2013; the shorter and single one, *Them*, was presented in Cannes in 2014.

**filmografia/filmography**

*Four Lean Hounds* (cm, 2003), *I Yes* (cm, 2010), *The Westerner* (cm, 2010), *The Disappearance of Eleanor Rigby: Her* (2013), *The Disappearance of Eleanor Rigby: Him* (2013), *The Disappearance of Eleanor Rigby: Them* (2014).