

michaël r. roskam

THE DROP

Usa, 2014, HD, 107', col.



Bob lavora al bar del cugino Marv, usato dalla criminalità di Brooklyn per riciclare denaro sporco. Seppur consapevole dei traffici illeciti, cerca di starne fuori il più possibile e la domenica va a messa, astenendosi però dalla comunione. Il ritrovamento di un cucciolo di pitbull in fin di vita segna l'inizio di un cambiamento: Bob chiede aiuto alla vicina Nadia, ma il cane appartiene all'ex della ragazza, un tipo violento e per nulla incline al dialogo. Nel frattempo, una rapina nel bar gli apre definitivamente gli occhi sul giro di malavita che si nasconde dietro il locale e su molte persone che credeva di conoscere.

«È la prima volta che dirigo un film da una sceneggiatura non mia [l'autore è il romanziere Dennis Lehane, NdR]. Uno dei fattori che mi hanno spinto a farlo è che avrei voluto scriverlo io uno script così! Sapevo che la storia faceva per me, era così ben scritta, guidata dal racconto, ma con uno sviluppo complesso dei personaggi che mi piaceva molto».

☆☆

Bob works as a bartender in his cousin Marv's bar, which is used by Brooklyn's gangsters to launder money. Even though he knows what's going on, he tries to stay out of the illicit business as much as possible. He goes to mass on Sundays, but he refrains from receiving communion. His life starts to change after he finds a pitbull puppy barely alive: Bob asks his neighbor Nadia for help, but the dog belongs to her ex, a violent guy not at all inclined to talk things over. Meanwhile, the bar is robbed and the bartender finally opens his eyes on what's actually going on inside the establishment, the extent of their criminal activities, and who the people he thought he knew really are.

"This is the first time I have directed a film from a script I didn't write [the original author is the writer Dennis Lehane, Ed]. One of the things that drove my decision was that I wished I had written it. I knew it was the story for me. It was extremely well-written and plot-driven, but with the kind of complex character development that appeals to me."

CHI È SENZA COLPA

regia/director

Michaël R. Roskam

soggetto/story

dal racconto/from the short story *Animal Rescue* di/by Dennis Lehane

sceneggiatura/screenplay

Dennis Lehane

fotografia/cinematography

Nicolas Karakatsanis

montaggio/film editing

Christopher Tellefsen

scenografia/

production design

Thérèse DePrez

costumi/costume design

David Robinson

musica/music

Marco Beltrami

interpreti e personaggi/

cast and characters

Tom Hardy (Bob), Noomi

Rapace (Nadia), James

Gandolfini (il cugino/cousin

Marv), Matthias

Schoenaerts (Eric Deeds),

John Ortiz (detective

Torres), Elizabeth Rodriguez

(detective Romsey), Michael

Aronov (Chovka), Morgan

Spector (Andre)

produttori/producers

Peter Chernin,

Jenno Topping

produzione/production

Chernin Entertainment

distribuzione/distribution

20th Century Fox Italy

**

contatti/contacts

20th Century Fox Italy

Paolo Penza

Tel: +39 06 881 759 655

paolo.penza@fox.com

www.20thfox.it

Michaël R. Roskam (Belgio) ha studiato belle arti a Bruxelles e si è laureato in cinema ad Amsterdam. Dopo aver lavorato come giornalista e copywriter, nel 2002 ha iniziato a scrivere e dirigere cortometraggi, tra cui *Carlo* (2004), vincitore del premio del pubblico al Festival di cortometraggi di Leuven. Il suo esordio nel lungometraggio è avvenuto con *Bullhead* (2011), nominato agli Oscar nella quinquina per il miglior film straniero e vincitore del Premio Magritte per la miglior sceneggiatura e del Premio André Cavens per il miglior film bello dell'anno.

Michaël R. Roskam (Belgium) attended the Academy of fine arts in Brussels, and the Binger Film Institute in Amsterdam where he graduated in 2005. After several jobs as a journalist and as a copywriter, since 2002 he wrote and shot short films, such as Carlo, which won the audience award at Leuven International Short Film Festival. He made his feature film debut with Bullhead, nominated for the Academy Award for best foreign language film in 2011. For this film, he received the Magritte Award for best screenplay and the André Cavens Award to honor the best Belgian film of the year.

filmografia/filmography

Haun (cm, 2002), *Carlo* (cm, 2004), *The One Thing to Do* (cm 2005), *Today Is Friday* (cm, 2007), *Rundskop* (*Bullhead*, 2011), *The Drop* (*Chi è senza colpa*, 2014).