

anne fontaine

GEMMA BOVERY

Francia/France, 2014, HD, 99', col.



In un tranquillo paesino francese, il cinquantenne panettiere Joubert si è ormai convinto di essere al riparo dagli impulsi della giovinezza. Ma le sue convinzioni sono smentite dall'arrivo in paese del signor Boverly e della sua giovane moglie, l'inglese Gemma, dotata di una sensualità e un'inquietudine in grado di sconvolgere il maturo panettiere.

«Conoscevo Posy Simmonds grazie a *Tamara Drewe* e ho avuto sin da subito una sensazione positiva a proposito di *Gemma Boverly*: il gioco di parole su un archetipo letterario femminile distorto mi sembrava promettente e giocoso. E quando ho cominciato a leggere, i personaggi mi hanno intrigato, ne ho percepito il potenziale comico e la profonda umanità, e sono stata colpita dal tono dell'autrice. Mi interessava l'improbabile incontro tra un panettiere e questa giovane donna inglese di oggi, che arriva a sconvolgere la vita di un uomo ormai convinto di gestire i propri desideri e di vivere una sorta di "prepensionamento" sessuale ed emotivo».

**

In a small and quite French village, the fifty-year-old baker Joubert is convinced that he is now safe from the impulses of his youth. But his convictions are proved wrong by the arrival of Mr Boverly and his young English wife, Gemma, whose sensuality and restlessness are able to unsettle the mature baker.

"I knew Posy Simmonds through Tamara Drewe and right away I had a positive feeling about Gemma Boverly: the play on words about a distorted female literary archetype seemed promising and playful to me. And when I began reading the screenplay, the characters intrigued me, I sensed the comic potential and the deep humanity, and I was struck by the author's tone. I was interested in the improbable encounter between a baker and this young, modern Englishwoman, who ends up disrupting the life of a man who had convinced himself he was by now in control of his own desires and was living a sort of sexual and emotional 'pre-retirement.'"

Anne Fontaine (Lussemburgo, 1959), regista e sceneggiatrice, ha esordito nel 1993 con il lungometraggio *Les histoires d'amour finissent mal... en général*, vincendo il premio Jean Vigo. Nel 2001 ha partecipato in concorso al festival di Locarno con *Comment j'ai tué mon père* e nel 2003 ha diretto Emmanuelle Béart in *Nathalie...* Ha poi ottenuto grandi successi commerciali con il film biografico su Coco Chanel, *Coco avant Chanel - L'amore prima del mito*, nominato in diverse categorie dei premi César e Bafta, e con il successivo *Il mio migliore incubo!*, commedia interpretata da Isabelle Huppert e Benoît Poelvoorde.

Anne Fontaine (Luxemburg, 1959), director and screenwriter, debuted in 1993 with the feature-length *Les histoires d'amour finissent mal... en général*, which won the Jean Vigo Award. In 2001, her movie *Comment j'ai tué mon père* participated in competition in Locarno and in 2003 she directed Emmanuelle Béart in *Nathalie...* Her biographical movie about Coco Chanel, *Coco avant Chanel*, was nominated in various categories for the César and BAFTA awards and was a box office success, as was her next film, *My Worst Nightmare*, a comedy starring Isabelle Huppert and Benoît Poelvoorde.

filmografia/filmography

Les histoires d'amour finissent mal... en général (1993), *Augustin* (1995), *L'@mour est à réinventer* (ep. *Tapin du soir*, tv, 1996), *Nettoyage à sec* (1997), *Augustin, roi du kung-fu* (1999), *Comment j'ai tué mon père* (2001), *Nathalie...* (id., 2003), *Entre ses mains* (2005), *Nouvelle chance* (2006), *La fille de Monaco* (2008), *Coco avant Chanel* (*Coco avant Chanel - L'amore prima del mito*, 2009), *Mon pire cauchemar* (*Il mio migliore incubo!*, 2011), *Two Mothers* (2013), *Gemma Boverly* (2014).

GEMMA BOVERY

regia/director

Anne Fontaine

soggetto/story

dall'omonimo graphic novel di/ from the graphic novel of the same title by Posy Simmonds

sceneggiatura/screenplay

Pascal Bonitzer,

Anne Fontaine

fotografia/cinematography

Christophe Beaucarne

montaggio/film editing

Annette Dutertre

scenografia/production design

Arnaud De Moleron

costumi/costume design

Pascaline Chavanne

musica/music

Bruno Coulais

suono/sound

Brigitte Taillandier,

Francis Wagnier, Jean-

Pierre Laforce

interpreti e personaggi/cast and characters

Fabrice Luchini (Martin

Joubert), Gemma Arterton

(Gemma Boverly), Jason

Fleming (Charlie Boverly),

Isabelle Candelier (Valérie

Joubert), Niels Schneider

(Hervé de Bressigny),

Mel Raido (Patrick), Elsa

Zylberstein (Wizzy),

Pip Torrens (Rankin)

produttori/producers

Philippe Carcassonne,

Matthieu Tarot

produzione/production

Albertine Productions,

Ciné@, Gaumont,

Cinéfrance 1888,

France 2 Cinéma

distribuzione/distribution

Officine Ubu

**

contatti/contacts

Officine Ubu

Franco Zuliani

Tel: +39 02 873 830 20

franco.zuliani@officineubu.com

www.officineUBU.com