

# tommy lee jones

## THE HOMESMAN

Usa-Francia/USA-France, 2014, HD, 122', col.



Un carro attraversa i territori selvaggi del Nebraska. Alla guida c'è Mary Bee Cuddy, zitella dal cuore generoso; con lei, tre donne rese folli dalla durezza della vita di frontiera. La loro destinazione è una chiesa nello Iowa, dove le aspetta la moglie del reverendo locale, che si prenderà cura delle povere ammalate. A proteggerle lungo il pericoloso tragitto, un vecchio sbandato che sostiene di chiamarsi George Briggs, in debito con Mary Bee. Li attendono quattrocento miglia: il ritorno alla civiltà non risparmierà impreveduti sanguinosi e forti emozioni.

«Non so come venga definito il termine “western”. Ho l'impressione che nel corso degli anni abbia finito per indicare un film che include cavalli, cappelli larghi e che si svolge nel diciannovesimo secolo, solitamente sul lato occidentale del fiume Mississippi. Ho persino letto alcuni critici così coraggiosi da definire western un film di fantascienza. È una parola così abusata che credo non abbia più molto significato».

\*\*

*A horse-drawn wagon crossing Nebraska's wilderness. The woman pulling the reins is a kind-hearted spinster by the name of Mary Bee Cuddy. She is accompanying three women driven insane from the harsh life on the frontier. Their final destination is a church in Iowa, where the wife of a local reverend is waiting to take care of them. An old drifter, who claims to be called George Briggs, escorts them along the dangerous journey to pay off his debt to Mary Bee. The four hundred miles that separate this motley crew from civilization are filled with unexpected twists, blood, and strong emotions.*

*"I don't know how the term 'Western' is defined. I have the impression over the years that the western is a movie that has horses in it and big hats and that takes place in the 19<sup>th</sup> century usually on the west side of the Mississippi river. I've even read critics who are bold enough to call a science fiction movie a Western. It's a term that people use so often that I don't think it has much meaning anymore."*

**Tommy Lee Jones** (San Saba, Texas, Usa, 1946) lavora inizialmente come attore televisivo e negli anni Ottanta passa al cinema, ottenendo i primi riconoscimenti con film come *JFK - Un caso ancora aperto* (Oliver Stone, 1991), *Il fuggitivo* (Andrew Davis, 1993), per cui vince l'Oscar come miglior attore non protagonista, e *Assassini nati - Natural Born Killers* (Oliver Stone, 1994). Nel corso degli anni collabora poi con alcuni dei più importanti registi americani: William Friedkin (*Regole d'onore*, 2000; *The Hunted - La preda*, 2003), Clint Eastwood (*Space Cowboys*, 2000), Robert Altman (*Radio America*, 2006), i fratelli Coen (*Non è un paese per vecchi*, 2007) e Steven Spielberg (*Lincoln*, 2012). Nel 2005 debutta nella regia con il tv movie *The Good Old Boys*, a cui seguono *Le tre sepolture* (2005), presentato in concorso a Cannes come *The Homesman*, e un altro tv movie, *The Sunset Limited* (2011).

**Tommy Lee Jones** (San Saba, TX, USA, 1946) started working as a TV actor, then in the 1980s he moved on to cinema, acting in major features like *JFK* (Oliver Stone, 1991), *The Fugitive* (Andrew Davis, 1993), for which he won the Oscar for best supporting actor, and *Natural Born Killers* (1994). Over the years, he had worked with several of the most important American filmmakers: William Friedkin (*Rules of Engagement*, 2000; *The Hunted*, 2003), Clint Eastwood (*Space Cowboys*, 2000), Robert Altman (*A Prairie Home Companion*, 2006), the Coen brothers (*No Country for Old Men*, 2007) and Steven Spielberg (*Lincoln*, 2012). He made his directorial debut in 2005 with the TV movie *The Good Old Boys*, followed by *The Three Burials of Melquiades Estrada* (2005), presented in Cannes in the competition section, like *The Homesman*, and another TV movie *The Sunset Limited* (2011).

### filmografia/filmography

*The Good Old Boys* (tv, 1995), *The Three Burials of Melquiades Estrada* (*Le tre sepolture*, 2005), *The Sunset Limited* (tv, 2011), *The Homesman* (2014).

## THE HOMESMAN

### regia/director

Tommy Lee Jones

### soggetto/story

dall'omonimo romanzo di/  
from the novel of the same title  
by Glendon Swarthout

### sceneggiatura/screenplay

Tommy Lee Jones, Kieran  
Fitzgerald, Wesley Oliver

### fotografia/cinematography

Rodrigo Prieto

### montaggio/film editing

Roberto Silvi,

Lawrence Madaras

### scenografia/

### production design

Meredith Boswell

### costumi/costume design

Lahly Poore-Ericson

### musica/music

Marco Beltrami

### suono/sound

David Bach

### interpreti e personaggi/

### cast and characters

Tommy Lee Jones (George  
Briggs), Hilary Swank (Mary  
Bee Cuddy), David Dencik  
(Thor Svendsen), Grace  
Gummer (Arabella Sours),  
John Lithgow

(il reverendo/reverend

Alfred Dowd), Blake Nelson  
(Freighter Tim), Miranda Otto  
(Theoline Belknap),

Jesse Plemons (Garn Sours),  
Sonja Richter (Gro Svendsen),  
James Spader (Aloysius Duffy),

Hailee Steinfeld (Tabitha  
Hutchinson), Meryl Streep  
(Altha Carter)

### produttori/producers

Peter Briant, Brian Kennedy,  
Luc Besson

### distribuzione/distribution

Movies Inspired

\*\*

### contatti/contacts

Movies Inspired

Stefano Jacono

stefano.jacono@moviesinspired.com

www.moviesinspired.com