



dario argento PROFONDO ROSSO

Italia/Italy, 1975, 35mm, 126', col.



DEEP RED

regia/director

Dario Argento

soggetto, sceneggiatura/

story, screenplay

Dario Argento,

Bernardino Zapponi

fotografia/cinematography

Luigi Kuveiller

montaggio/film editing

Franco Fraticelli

scenografia/

production design

Giuseppe Bassan

costumi/costume design

Elena Mannini

musica/music

Goblin, Giorgio Gaslini

interpreti e personaggi/

cast and characters

David Hemmings (Marc

Daly), Daria Nicolodi

(Gianna Brezzi), Clara

Calamai (Marta)

Gabriele Lavia (Carlo),

Macha Méril (Helga

Ullmann), Eros Pagni

(comm./supt. Calcabrini),

Giuliana Calandra (Amanda

Righetti), Piero Mazzinghi

(Bardi), Glauco Mauri

(prof. Giordani)

produttore/producer

Salvatore Argento

produzione/production

Rizzoli Film, Seda Spettacoli

☆☆

contatti/contacts

Medusa Film

Tel: +39 06 663901

info@medusa.it

www.medusa.it

Helga Ullmann, una sensitiva tedesca che vive a Roma, viene uccisa nel suo appartamento a colpi di mannaia: durante un convegno di parapsicologia appena concluso aveva avvertito la presenza di un assassino nel pubblico, rivelandone l'identità a un collega. A ucciderla un individuo con impermeabile, guanti di pelle nera e cappello a tesa larga, che agisce sulle note di una nenia per bambini. Per puro caso Marc, pianista vicino di casa della medium, e il suo amico Carlo assistono al sanguinoso delitto, individuando il killer che si allontana. Tormentato dall'accaduto, Marc decide di indagare sull'identità del misterioso assassino ma, più la verità sembra rivelarsi, più il caso s'ingarbuglia. Inoltre le persone con cui entra in contatto nel tentativo di fare luce, iniziano inspiegabilmente a venire uccise...

Uno dei capolavori di Argento, presentato in un nuovo restauro digitale a cura della Cineteca nazionale e di Medusa, in occasione del quarantesimo anniversario della sua uscita.

☆☆

Helga Ullmann, a German psychic living in Rome, is stabbed in her apartment with a hatchet. During a recent parapsychology convention, she had felt the presence of a murderer in the audience and had pointed him out to a colleague of hers. A man wearing a raincoat, black leather gloves, and a wide-brimmed hat, kills her to the tune of a children's song. The psychic's neighbor, a pianist called Marc, and his friend Carlo happen to witness the brutal murder and catch a glimpse of the killer as he is leaving. Marc is tormented by what he saw, so he decides to discover the identity of the mysterious hatchet man. But the closer he gets to the truth, the more intricate the case becomes. Soon, the people he contacts to help him shed light on the murder are inexplicably killed one after the other...

One of Dario Argento's masterpieces, presented in the new version, digitally restored by the National Film Archives and Medusa in occasion of the 40th anniversary of its original release.

Dario Argento (Roma, 1940) lavora come aiuto di Sergio Leone, con cui collabora alla sceneggiatura di *C'era una volta il West* (1968), ed esordisce con *L'uccello dalle piume di cristallo* (1970), seguito da *Il gatto a nove code* (1971) e *Quattro mosche di velluto grigio* (1971). Cimentatosi nel filone storico con *Le cinque giornate* (1973), torna al thriller-horror con *Profondo rosso* (1975) e *Suspiria* (1977). Nel 1987 si trasferisce negli Usa, dove gira *Il gatto nero*, episodio di *Due occhi diabolici* (1990), e il thriller *Trauma* (1993). *La sindrome di Stendhal* (1996) segna il ritorno in Italia. Nel 2001 dirige poi il thriller *Nonhosonno*, e nel 2004 *Il cartaio*. Partecipa quindi alla serie *Masters of Horror* (2005-2006) con *Jenifer* e *Pelts*, entrambi presentati al Torino Film Festival. Nel 2014 ha pubblicato per Einaudi l'autobiografia *Paura*.

Dario Argento (Rome, Italy, 1940) began his career as an assistant to Sergio Leone, collaborating on the screenplay of *Once Upon a Time in the West* (1968). He debuted with *Bird with the Glass Feathers* (1970), followed by *The Cat O'Nine Tails* (1971) and *Four Flies on Grey Velvet* (1972). After trying his hand at history with *The Five Days of Milan* (1973), he returned to the horror genre with *Deep Red* (1975) and *Suspiria* (1977). He moved to the United States in 1987, where he directed the episode *The Black Cat* from the film *Two Evil Eyes* (1990) and the thriller *Trauma* (1993). *The Stendahl Syndrome* (1996) marks his return to Italy. He then directed the thriller *Sleepless* (2001), and *The Card Player* (2004). He then participated to the series *Masters of Horror* (2005-2006), directing the episodes *Jenifer* and *Pelts*, both presented in Turin. In 2014, he published his autobiography *Paura*.

filmografia essenziale/ essential filmography

L'uccello dalle piume di cristallo (1970), *Il gatto a nove code* (1971), *Quattro mosche di velluto grigio* (1971), *Le cinque giornate* (1973), *Profondo rosso* (1975), *Suspiria* (1977), *Inferno* (1980), *Tenebre* (1982), *Phenomena* (1985), *Opera* (1987), *Due occhi diabolici* (coregia/codirector George Romero, 1990), *Trauma* (1993), *La sindrome di Stendhal* (1996), *Il fantasma dell'opera* (1998), *Nonhosonno* (2001), *Il cartaio* (2004), *Masters of Horror* (ep. *Jenifer*, tv, 2005; ep. *Pelts*, tv, 2006), *La terza madre* (2007), *Giallo* (2009), *Dracula 3D* (2012).