

james marsh

THE THEORY OF EVERYTHING

Regno Unito-Usa/UK-USA, 2014, HD, 123', col.



LA TEORIA DEL TUTTO

regia/director

James Marsh

soggetto/story

dal romanzo/from the novel
Travelling to Infinity: My Life with Stephen di/by
Jane Hawking

sceneggiatura/screenplay

Anthony McCarten

fotografia/cinematography

Benoît Delhomme

montaggio/film editing

Jinx Godfrey

scenografia/

production design

John-Paul Kelly

costumi/costume design

Steven Noble

musica/music

Jóhann Jóhannsson

interpreti e personaggi/

cast and characters

Eddie Redmayne (Stephen Hawking), Felicity Jones (Jane Hawking), Charlie Cox (Jonathan Hellyer Jones), Emily Watson (Beryl Wilde), Simon McBurney (Frank Hawking), David Thewlis (Dennis Sicama)

produttori/producers

Tim Bevan, Eric Fellner, Lisa Bruce, Anthony McCarten

produzione/production

Working Title

coproduttore/coproducer

Richard Hewitt

distribuzione/distribution

Universal Pictures

International Italy

**

contatti/contacts

Universal Pictures

International Italy

Tel: +39 06 85 26 90 01

itauniversalpictures@gmail.com

www.universalpictures.it

Nei primi anni Sessanta Stephen Hawking è uno studente di cosmologia di Cambridge determinato a trovare una spiegazione semplice ed eloquente per l'universo. Anche il suo mondo privato gli si rivela quando si innamora di una studentessa di lettere, Jane Wilde. Ma nel pieno della giovinezza la sua vita è travolta dalla diagnosi di una malattia dei motoneuroni che gli compromette movimento e linguaggio, lasciandogli, secondo i primi referti, solo due anni di vita.

«Sono stato subito colpito dall'approccio dello sceneggiatore Anthony McCarten che, per raccontare la storia, ha trovato un punto di vista sorprendente come quello della donna che si era innamorata di un ragazzo in buona salute e aveva poi fatto la scelta cruciale di restare con l'uomo che amava anche dopo la diagnosi di una malattia terminale. La storia che ha scritto Anthony è toccante e originale nel dimostrare cosa significhi vivere al fianco di qualcuno che è allo stesso tempo disabile e geniale, e quanto ciò abbia pesato sulla carriera di Jane e sulla sua vita di moglie e madre».

**

It's the early 1960s, and Stephen Hawking is still a Cambridge cosmology student determined to find a simple yet eloquent explanation to the universe. He also discovers his inner world when he falls in love with Jane Wilde, a literature student. But his life is abruptly shaken in the middle of his youth when he is diagnosed with a motor neuron disease that will compromise his speech and motor skills. According to the doctors, he has a life expectancy of only two years.

"I became infatuated with Anthony's take [McCarten, Ed.]. He found the fascinating point of view, which was to tell the story from the perspective of the woman who was falling in love with an able-bodied man; she then makes the critical choice to stay with the man she loves when he is diagnosed with a terminal illness. The moving and unusual love story that Anthony wrote was original in demonstrating what it's like to live with someone who is both disabled and a genius, and the burdens it placed on Jane's career and on her as a wife and mother."

James Marsh (Truro, Regno Unito, 1963) ha iniziato la sua carriera come documentarista per il canale britannico Bbc. Nel 1999 ha diretto il suo primo lungometraggio di finzione, *Wisconsin Death Trip*, divenuto con gli anni un cult movie, a cui è seguito, nel 2005, *The King*, presentato al Festival di Cannes nella sezione Un certain regard. Con *Man on Wire - Un uomo tra le torri* (2008) ha ottenuto oltre venticinque riconoscimenti internazionali, tra cui l'Oscar per il miglior documentario. Con *Project Nim* (2011), invece, ha vinto il premio come miglior regista al Sundance. *Doppio gioco* è stato presentato alla 30ª edizione del Torino Film Festival.

James Marsh (Truro, UK, 1963) began his film career making documentaries for the BBC; in 1999, he directed his first feature film, *Wisconsin Death Trip*, which became a cult movie. In 2005, his film *The King* was presented at the Cannes Film Festival in the section *Un certain regard*. *Man on Wire* (2008) won over twenty-five international prizes, including the Oscar for best documentary. *Project Nim* (2011) received the directing award at the Sundance Film Festival. *Shadow Dancer* was presented at the 30th Torino Film Festival.

filmografia/filmography

The Animator of Prague (doc., 1990), *The Burger & the King: The Life & Cuisine of Elvis Presley* (doc., 1996), *Wisconsin Death Trip* (1999), *The Team* (doc., 2005), *The King* (2005), *Man on Wire* (*Man on Wire - Un uomo tra le torri*, doc., 2008), *Red Riding: In the Year of Our Lord 1980* (2009), *Project Nim* (id., doc., 2011), *Shadow Dancer* (*Doppio gioco*, 2012), *The Theory of Everything* (*La teoria del tutto*, 2014).