

damien chazelle

WHIPLASH

Usa, 2014, 35mm, 105', col.



Nonostante la giovane età, Andrew Neyman si è posto un obiettivo molto ambizioso: diventare il miglior batterista jazz del prestigioso conservatorio di Manhattan a cui è iscritto, in modo da veder riconosciuto il suo talento. A pesare su di lui i fallimenti che hanno segnato la carriera di scrittore del padre. Una notte, mentre è intento a provare, viene scoperto da Terence Fletcher, docente conosciuto sia per l'abilità nell'insegnamento sia per i metodi poco ortodossi. Per Andrew mettersi alla prova con Fletcher rappresenta un'occasione imperdibile per dimostrare le sue capacità. Ma le pressioni esercitate su di lui dall'esigente insegnante, unite al desiderio maniacale di Andrew di affermarsi, metteranno a dura prova lo studente.

«Con *Whiplash* volevo fare un film sulla musica che sembrasse, però, un film di guerra o di gangster, dove gli strumenti musicali sostituissero le armi, le parole fossero minacciose come pistole e l'azione si sviluppasse non sul campo di battaglia ma nella sala prove di una scuola o su un palco».

**

Despite his young age, Andrew Neiman has a very ambitious objective. He wants to be known for his talent, and he will do so by becoming the best jazz drummer in the elite music conservatory in Manhattan where he studies. He feels the burden of his father's failed career as a writer. But one night, while he is practicing, Terence Fletcher drops in: the famous conductor, known both for his talent for teaching and for his unconventional methods discovers him. It's a unique opportunity for Andrew to prove his talent. But the pressure exerted by his demanding instructor and his own maniacal efforts and ambition will push him to the very limit.

"With Whiplash, I wanted to make a movie about music that felt like a war movie, or a gangster movie – where instruments replaced weapons, where words felt as violent as guns, and where the action unfolded not on a battlefield, but in a school rehearsal room, or on a concert stage."

Damien Chazelle (Usa, 1985) è cresciuto tra Parigi e Princeton, nel New Jersey, dove ha studiato per diventare batterista jazz, attività per la quale è stato premiato nel 2003 all'America's Best High School Jazz Competition e al Dunellen Invitational Jazz Festival.

Nel 2004 ha girato il suo primo cortometraggio, *Mon père*, seguito l'anno successivo da *I Thought I Heard Him Say* e da *Kiwi*.

Ha esordito nel lungometraggio con *Guy and Madeline on a Park Bench* (2009), nato come progetto di laurea a Harvard e presentato poi, tra vari festival, al Tribeca e al Torino Film Festival. Nel 2013 con il cortometraggio *Whiplash* ha vinto lo Short Film Jury Award for U.S. Fiction al Sundance Film Festival, dove, nel 2014, ha ottenuto il gran premio della giuria e il premio del pubblico con la versione lunga dello stesso progetto.

Damien Chazelle (USA, 1985) grew up between Paris and Princeton (New Jersey), where he studied to become a jazz drummer. In 2003, he received awards at America's Best High School Jazz Competition and the Dunellen Invitational Jazz Festival. He shot his first short film Mon père in 2004, and I Thought I Heard Him Say and Kiwi the following year. Guy and Madeline on a Park Bench (2009) began as a short for his thesis at Harvard and turned into his debut feature, presented in several festivals, including Tribeca and the Torino Film Festival. He won the Sundance Short Film Jury Award for U.S. Fiction in 2013 with Whiplash, and the gran jury prize as well as the audience award in 2014 for the feature-length version.

filmografia/filmography

Mon père (cm, 2004), *I Thought I Heard Him Say* (cm, 2005), *Kiwi* (cm, 2006), *Guy and Madeline on a Park Bench* (2009), *Whiplash* (cm, 2013), *Whiplash* (2014).

WHIPLASH

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Damien Chazelle

fotografia/cinematography

Sharone Meir

montaggio/film editing

Tom Cross

scenografia/

production design

Melanie Paizis-Jones

musica/music

Justin Hurwitz

interpreti e personaggi/

cast and characters

Miles Teller (Andrew), J.K.

Simmons (Fletcher),

Melissa Benoist (Nicole),

Paul Reiser (Jim), Austin

Stowell (Ryan),

Nate Lang (Carl), Max Kasch

(il vicino di stanza/dorm

neighbor), Damon Gupton

(Mr Kramer)

produttori/producers

Jason Blum,

Helen Estabrook, David

Lancaster, Michel Litvak

produzione/production

Bold Films,

Right of Way Films,

Blumhouse Productions

coproduttore/coproducer

Nicholas Britell

distribuzione/distribution

Warner Bros. Italia

**

contatti/contacts

Warner Bros. Italia

Riccardo Tinnirello

riccardo.tinnirello@warnerbros.com

www.warnerbros.it