

mario sestì SENZA LUCIO

Italia/Italy, 2014, HD, 86', col.



Lucio Dalla visto attraverso gli occhi della persona che gli è stata più vicina negli ultimi vent'anni, Marco Alemanno: il loro incontro, la sua crescita umana, professionale e artistica a fianco del celebre cantante. E poi altri aspetti, più quotidiani e profondi, dall'amore per il Meridione alla passione per il cinema, dal rapporto con la musica alla bulimica curiosità di gettarsi in nuove avventure artistiche, dalla frenesia mercuriale all'inesauribile umorismo.

«È soprattutto il racconto *più interno* (cosa pensava Dalla di se stesso, del suo talento, del suo successo?), sono i suoi momenti più appartati (la contemplazione del mondo, la curiosità insaziabile per gli altri, il dolore remoto della sua infanzia), che nel film fanno conoscere un Lucio Dalla che pochissimi hanno avuto la possibilità di sentir raccontare. Ma il racconto di Marco Alemanno ci porta sorprendentemente in uno stato d'animo che conosciamo meglio di quanto sospettiamo: tutti noi [...] abbiamo provato una sensazione di perdita alla sua scomparsa».

**

The singer-songwriter Lucio Dalla seen through the eyes of the person closest to him in the last twenty years: Marco Alemanno. The tale of how they met and how he grew on a human, professional, and artistic level standing by Dalla's side. And much more: daily and deeper aspects of his life, his love for Southern Italy, his passion for cinema, his relationship with music, his bulimic curiosity of launching himself into new artistic adventures, his mercurial energy and his boundless sense of humor.

"It's especially the inner story (what did Dalla thought of himself, of his talent, of his success?) and the more secluded moments (contemplating the world, his endless curiosity for other people, the distant pain from his childhood) that shed light on Lucio Dalla in a way that very few people had the chance to see before. Marco Alemanno's tale brings back feelings we all know better than we think: we've all [...] felt it, that feeling of loss when he passed away."

Mario Sesti (Messina, 1958), critico cinematografico e regista di documentari, ha diretto fra gli altri *L'ultima sequenza* (2003), *La voce di Pasolini* (2005, coregia di Matteo Cerami) e il recente *La voce di Berlinguer* (2013), realizzato con Teho Teardo. Dal 1998 al 2000 è stato responsabile del progetto Cinema Forever, e si è occupato del restauro di diversi capolavori del nostro cinema. Ha inoltre collaborato per tredici anni con «L'Espresso» e ha pubblicato lavori monografici su registi come Nanni Moretti e Pietro Germi, oltre a opere di approfondimento sul Nuovo cinema italiano e il poliziesco, ottenendo il premio Diego Fabbri 2006 con *In quel film c'è un segreto*, pubblicato da Feltrinelli. Dal 2012 dirige il Taormina Film Festival ed è tra i fondatori e curatori del Roma Film Festival.

Mario Sesti (Messina, Italy, 1958) is a film critic and a documentary filmmaker. He directed, among others, *L'ultima sequenza* (2003), *La voce di Pasolini* (2005, codirected with Matteo Cerami), and the recent *La voce di Berlinguer* (2013, made with Teho Teardo). He managed the project *Cinema Forever* from 1998 to 2000, working on restoring several masterpieces of Italian cinema. He collaborated for thirteen years with the magazine "L'Espresso," and he published monographs on filmmakers likes Nanni Moretti and Pietro Germi. He also wrote some thorough analyses of new Italian cinema and police movies, winning the *Diego Fabbri Award* in 2008 for *In quel film c'è un segreto* (published by Feltrinelli). In 2012 he started directing the Taormina Film Festival and he is one of the founding members and curators of the Rome Film Festival.

filmografia essenziale/ essential filmography

L'ultima sequenza (doc., 2003), *La voce di Pasolini* (coregia/codirector Matteo Cerami, doc., 2005), *Fiamme di Gadda. A spasso con l'ingegnere* (doc., 2013), *La voce di Berlinguer* (coregia/codirector Teho Teardo, doc., 2013), *Senza Lucio* (doc., 2014).

WITHOUT LUCIO

regia/director

Mario Sesti

soggetto/story

Massimiliano De Carolis,

Mario Sesti

fotografia/cinematography

Pablo Irrera

montaggio/film editing

Claudio D'Elia

musica/music

Teho Teardo

suono/sound

Matteo Del Vecchio

interpreti/cast

Marco Alemanno, Charles

Aznavour, Piera Degli

Esposti, Paolo Nutini, John

Turturro, Paolo Taviani,

Vittorio Taviani, Enzo

Bianchi, Luigi Ontani,

Mimmo Palladino, Ernesto

Assante, Gino Castaldo,

Renzo Arbore, Stefano Di

Battista, Paola Pallottino,

Michele Mondella, Beppe

d'Onghia, Antonio

Forcellino, Beppe Servillo,

Toni Servillo, Paolo

Tagliapietra

produzione/production

Erma Production

coproduzione/coproduction

Mama Studio

**

contatti/contacts

Erma Production

Massimiliano De Carolis

Tel: +39 06 976 143 12

massimo.decarolis@ermaproductio.it

www.ermaproductio.it