



marilena moretti

WALKING WITH RED RHINO

A SPASSO CON ALBERTO SIGNETTO

Italia/Italy, 2014, HD, 109', col.



WALKING WITH RED RHINO

regia/director

Marilena Moretti

montaggio/film editing

Paolo Favaro,

Daniilo Pettinati

musica/music

Giorgio Li Calzi,

Fluxus, Guido Scategni

suono/sound

Vito Martinelli,

Paolo Armao

interpreti/cast

Alberto Signetto,

Marilena Moretti

produttore/producer

Davide Ferrario

produzione/production

Rossofuoco,

Film Commission Torino

Piemonte, Regione

Piemonte (Piemonte Doc

Film Fund - Fondo regionale

per il documentario)

**

contatti/contacts

Rossofuoco

Davide Ferrario

info@rossofuocofilm.it

www.rossofuocofilm.it

Alberto Signetto, scomparso nel gennaio 2014, era un intellettuale rigoroso, un uomo libero, vitale e ingombrante. Era conosciuto (e amato) da tutti come il Rinoceronte Rosso: il Red Rhino. Il ritratto affettuoso di un artista appassionato, fedele a se stesso fino all'ultimo, con coraggio, lucidità e ironia.

«Alberto e io ci siamo conosciuti nei primi anni Ottanta, alla Rai di Torino. Eravamo agli inizi. Mentre io me ne andavo a Roma come tanti, lui sceglieva di restare a Torino. L'ho ritrovato trent'anni dopo, quando sono tornata a Torino, e sono andata a una retrospettiva dei suoi lavori. In quei trent'anni lui aveva continuato con ostinazione a fare il suo cinema, ottenendo apprezzamenti nei festival internazionali. Eppure in Italia era pressoché uno sconosciuto. Un "cineasta marginale". [...] La sera della presentazione ero in sala. Davanti a tutti, in una sorta di pubblica confessione, ha dichiarato di sentirsi stremato per quella lunga lotta contro il mondo. Quella sera l'ho riscoperto, come persona e come artista. E ho capito il prezzo altissimo pagato per la sua coerenza».

**

Alberto Signetto, who passed away in January 2014, was an uncompromising intellectual, a free, vital and cumbersome man. He was known (and loved) by everyone as Red Rhino. An affectionate portrait of an artist who was passionate and true to himself to the last, with courage, lucidity and irony.

"Albert and I met in the early 1980s, at the Rai studios in Turin. We were just starting out. But while I went to Rome like so many others, he decided to stay in Turin. I ran into him thirty years later, when I returned to Turin and went to a retrospective of his works. In those thirty years he had stubbornly continued to make his own kind of cinema, receiving recognitions at international festivals. And yet in Italy he was virtually an unknown. A 'marginalized filmmaker.' [...] The evening of the presentation I was there in the audience. In front of everyone, in a sort of public confession, he announced he felt worn out by that long battle against the world. That evening I rediscovered him, as a person and as an artist. And I understood the very high price he had paid for his consistency."

Marilena Moretti (Savigliano, Cuneo, 1948) è regista di documentari e autrice televisiva. È stata giornalista per «La Stampa» e ha scritto racconti e sceneggiati per Radio Rai, oltre ad aver realizzato programmi per Rai e Mediaset. Con il cortometraggio *Ritratto di Leo*, nel 1991 ha partecipato al festival Cinema Giovani di Torino e al Film Festival di Edimburgo. Nel 2006 ha presentato al Festival di Bellaria il documentario *La rivoluzione non è una cosa seria* e nel 2007 ha pubblicato il romanzo *Dal basso dei cieli*, scritto con Peppo Parolini. Due anni dopo, l'omonimo documentario, omaggio alla Torino underground e all'artista Parolini, è stato presentato al Roma Fiction Fest.

Marilena Moretti (Savigliano, Cuneo, Italy, 1948) is a documentary director and television writer. She was a journalist for "La Stampa," has written stories and screenplays for Radio Rai, and has made programs for Rai and Mediaset. In 1991, her short Ritratto di Leo participated at the festival Cinema Giovani in Turin and at the Edinburgh Film Festival. In 2006, she presented the documentary La rivoluzione non è una cosa seria at the Bellaria Film Festival and in 2007 she published the novel Dal basso dei cieli, which she wrote with Peppo Parolini. Two years later, the homonymous documentary, a tribute to Underground Turin and the artist Parolini, was presented at the Roma Fiction Fest.

filmografia/filmography

Belli di notte (1980), *Maschio/Femmina* (1980), *Carpe diem* (1981), *Asti Teatro* (1981), *Torino in musica* (1985), *Ritratto di Leo* (cm, 1991), *Vivere una favola* (1991), *La rivoluzione non è una cosa seria* (doc., 2006), *Dal basso dei cieli* (doc., 2009), *Walking with Red Rhino - A spasso con Alberto Signetto* (doc., 2014).