



volker schlöndorff

BAAL

Germania/Germany, 1969, 16mm, 85', bn/bw



BAAL

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Volker Schlöndorff

soggetto/story

dall'omonima pièce di
from the play of the same
title by Bertolt Brecht

fotografia/cinematography

Dietrich Lohmann

montaggio/film editing

Peter Ettengruber

musica/music

Klaus Doldinger

suono/sound

Alfred Limmer, Ludwig

Probst, Franz K. Meyer

interpreti/cast

Rainer Werner Fassbinder,

Sigi Graue,

Margarethe von Trotta,

Hanna Schygulla

produzione/production

Hessischer Rundfunk,

Bayerischer Rundfunk,

Hallelujah Film GmbH

**

contatti/contacts

Les Films du Losange

Marine Goulois

Tel: +33 1 44 43 87 10

m.goulois@FilmsduLosange.fr

www.filmsdulosange.fr

Baal, poeta e anarchico, vive in una mansarda e legge le sue poesie ai tassisti. Vittima della classica parabola dell'artista, osannato dalla società borghese e poi dimenticato, è un derelitto che vagabonda alla ricerca di alcolici, sigarette e sesso. Incurante delle relazioni, mette incinta una giovane attrice, ma non rinuncia alla sua libertà egoista e a un estremo istinto di sopravvivenza. Mandato in onda dalla tv della Germania Ovest nel 1969, il film venne bloccato dalla vedova di Brecht, Helene Weigel, che deteneva i diritti della pièce, perché la donna riteneva inaccettabile l'interpretazione di Fassbinder. Solo nel 2011, diversi anni dopo la morte della madre, Barbara Schall-Brecht acconsentì alla distribuzione del film, grazie soprattutto alla fama conquistata nel tempo da Fassbinder.

«Hallelujah! Per Fassbinder, sì; per Schlöndorff, mai! Bene, vesto volentieri i panni della pecora nera. Ora, al lavoro».

**

Baal is an anarchic poet who lives in an attic and reads his poems to taxi drivers. Victim of the classic parable of the artist, he is first chastised by bourgeoisie and then forgotten. Derelict, he wanders looking for alcohol, cigarettes, and sex. He becomes careless about his relationships and gets a young actress pregnant, but he doesn't give up his selfish freedom and his extreme survival instinct. Broadcasted by West German TV in 1969, the film was then stashed away in the vaults by Brecht's widow, Helene Weigel, who held the rights to the play and was so horrified by Fassbinder's performance. Only in 2011, two decades after Helen Weigel's death, her daughter Barbara Schall-Brecht decided to allow the film to be released on DVD, thanks to the reputation of Fassbinder.

"Hallelujah! ...For Fassbinder, yes; for Schlöndorff, never! Fine, I'll happily play the black sheep. Now there's work to do."

Volker Schlöndorff (Wiesbaden, Germania, 1939), trasferitosi in Francia nel 1965, ha lavorato come assistente alla regia di Louis Malle, Jean-Pierre Melville e Alain Resnais, prima di esordire nel 1965 con *I turbamenti del giovane Torless*, premio Fipresci a Cannes e tra i primi film ad avviare la grande stagione del Nuovo cinema tedesco. Nel 1979 ha poi vinto la Palma d'oro a Cannes e un Oscar per il miglior film straniero con *Il tamburo di latta*, tratto dall'omonimo romanzo di Günter Grass. Tra i suoi numerosi film presentati nei maggiori festival internazionali, *L'orco* è stato in concorso a Venezia nel 1996, dove ha ricevuto il premio Unicef. Nella sua carriera ha lavorato anche per il teatro e l'opera, dirigendo, fra i vari lavori, quelli di Janáček e Henze.

Volker Schlöndorff (Wiesbaden, Germany, 1939) moved to France in 1966 and worked as assistant director to Louis Malle, Jean-Pierre Melville and Alain Resnais; his 1965 film *Young Torless* marked the first international success for New German Cinema and won the FIPRESCI Prize at Cannes. *The Tin Drum*, based on the novel of the same title by Günter Grass, won the 1979 Palme d'or in Cannes and an Oscar. Many of his movies participated to the most important film festivals around the world: among them, *The Ogre* was presented in Venice, and won the UNICEF Prize. He has also directed theatre and opera productions, including works by Janáček and Henze.

filmografia essenziale/ essential filmography

Der junge Törless (*I turbamenti del giovane Torless*, 1965), *Mord und Totschlag* (*Vivi ma non uccidere*, 1966), *Michael Kohlhaas - Der Rebell* (*La spietata legge del ribelle*, 1969), *Baal* (id., tv, 1969), *Die Moral der Ruth Halbfass* (*La morale di Ruth Halbfass*, 1972), *Strohfeuer* (*Fuoco di paglia*, 1975), *Die Blechtrommel* (*Il tamburo di latta*, 1980), *Die Fälschung* (*L'inganno*, 1982), *The Handmaid's Tale* (*Il racconto dell'ancella*, 1990), *Der Unhold* (*L'orco*, 1996), *Die Stille nach dem Schuss* (*Il silenzio dopo lo sparo*, 2000), *Ten Minutes Older: The Cello* (ep. *The Enlightenment*, id., cm, 2004), *Ulzhan* (2007), *La mer à l'aube* (2011).